

FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca N° 95 \$ 4,50.-

NUEVA SERIE:

TREN de Ferrari y Ottolini

ALACK SINNER: FINAL DEL VIAJE

de Muñoz y Sampayo

YAGUARETE Barreiro y Páez

CERO BUENOS AIRES

Albiac y Taborda

ZORRO BOLERÓ Altan

POLENTA CON PAJARITOS

El Tomi

NOTAS: Oesterheld

Cuadritos uruguayos / Daniel Torres

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

ILUSTRO: NINE

SUBTEMENTO OXIDO



95

- 1. **Nine**
- 4. **Muñoz y Sampayo**
- 21. **Max Cachimba**
- 29. **Altan**
- 37. **Fayó**
- 42. **Albiac y Taborda**
- 57. **OXIDO**
- 62. **El Tomi**
- 72. **Ferrari y Ottolini**
- 90. **Barreiro y Páez**

DIRECTOR

ANDRES CASCIOLI.

DIRECTOR DE ARTE

JUAN MANUEL LIMA.

RESPONSABLE DE REDACCION

PABLO DE SANTIS.

DIBUJAN Y ESCRIBEN TODOS LOS

QUE FIGURAN EN EL INDICE.

ASISTENTE DE DIAGRAMACION:

GUSTAVO ALVAREZ.

PRODUCCION GRAFICA: CARLOS

A. PEREZ LARREA Y ALEX

TURIANSKY (Encargados).

COORDINACION: DANIEL

CAPUTO, CLARA ORTIZ.

CORRECCION: JOEL ALEJANDRO

RIOS (Encargado).

LABORATORIO: EDUARDO

BARRERA, ALBERTO MOLINA

(Encargados).

FOTOCOMPOSICION: BUENA

LETRA S.A. EDITADA POR:

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

PRESIDENTE: ANDRES CASCIOLI.

ADJUNTA A LA DIRECCION

EDITORIAL: NORA CASCIOLI.

ASESOR LEGAL: Dr. EDUARDO

MIRANDA. JEFE DE

COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

GERENTE DE ADMINISTRACION:

SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL:

RODOLFO PROTO. SECRETARIA:

PATRICIA ORFILA.

JEFE DE CIRCULACION Y

VENTAS: JORGE BAGNERA.

DANIEL VILLAGRAN (asistente)

ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES DE

LA URRACA S.A., VENEZUELA 842 (1095)

BUENOS AIRES. REGISTRO DE LA

PROPIEDAD N° 256893. PROHIBIDA SU

REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

DERECHOS RESERVADOS.

DISTRIBUIDORES EN CAPITAL FEDERAL:

DISTRIMACHI S.A.,

AV. INDEPENDENCIA 2744,

CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN

EL INTERIOR: SADYE S.A.C.I.F.,

BELGRANO 355, CAPITAL FEDERAL.

DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR:

EDICIONES DE LA URRACA S.A., CASILLA

DE CORREO 4504. DIRECTOR:

ANDRES CASCIOLI. CORREO ARGENTINO

CENTRAL: FRANQUEO A PAGAR

CONCESION N° 822. FRANQUEO PAGADO

CONCESION N° 1535. TARIFA REDUCIDA

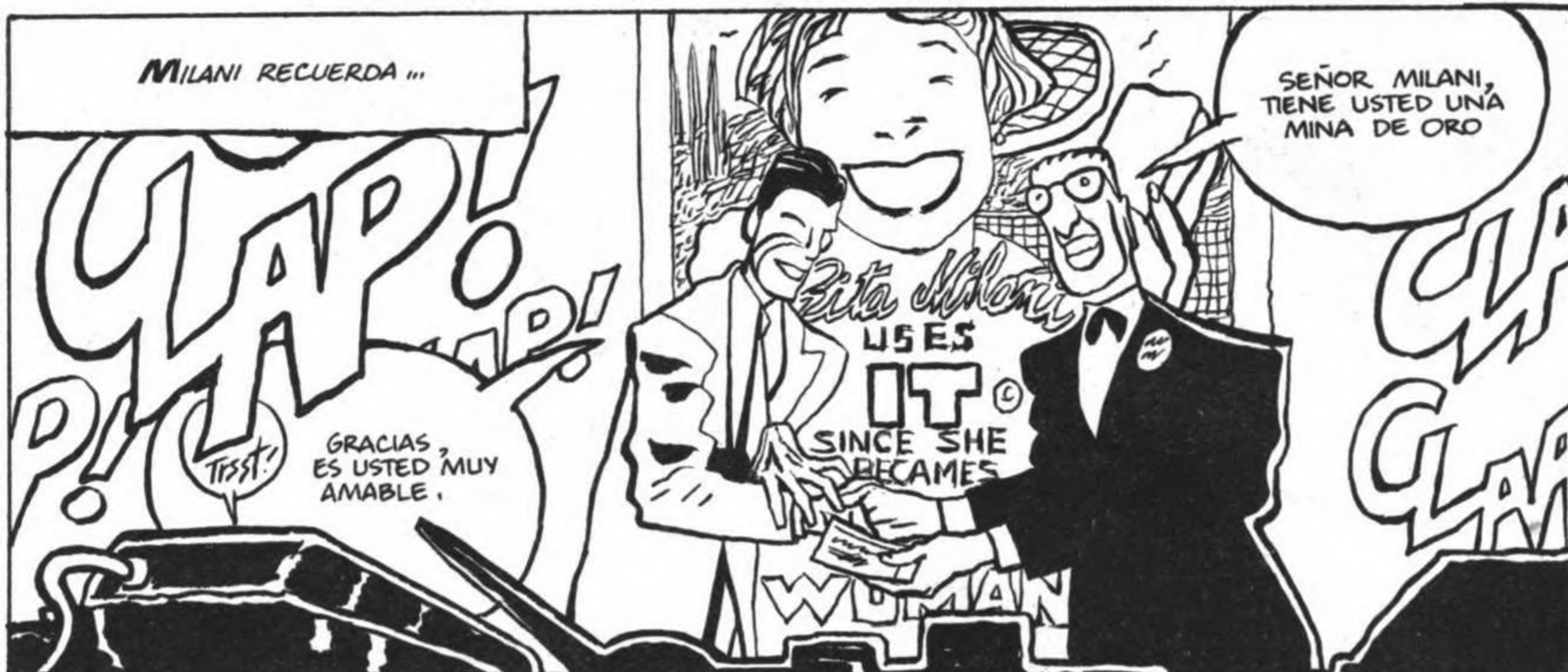
N° 3207.

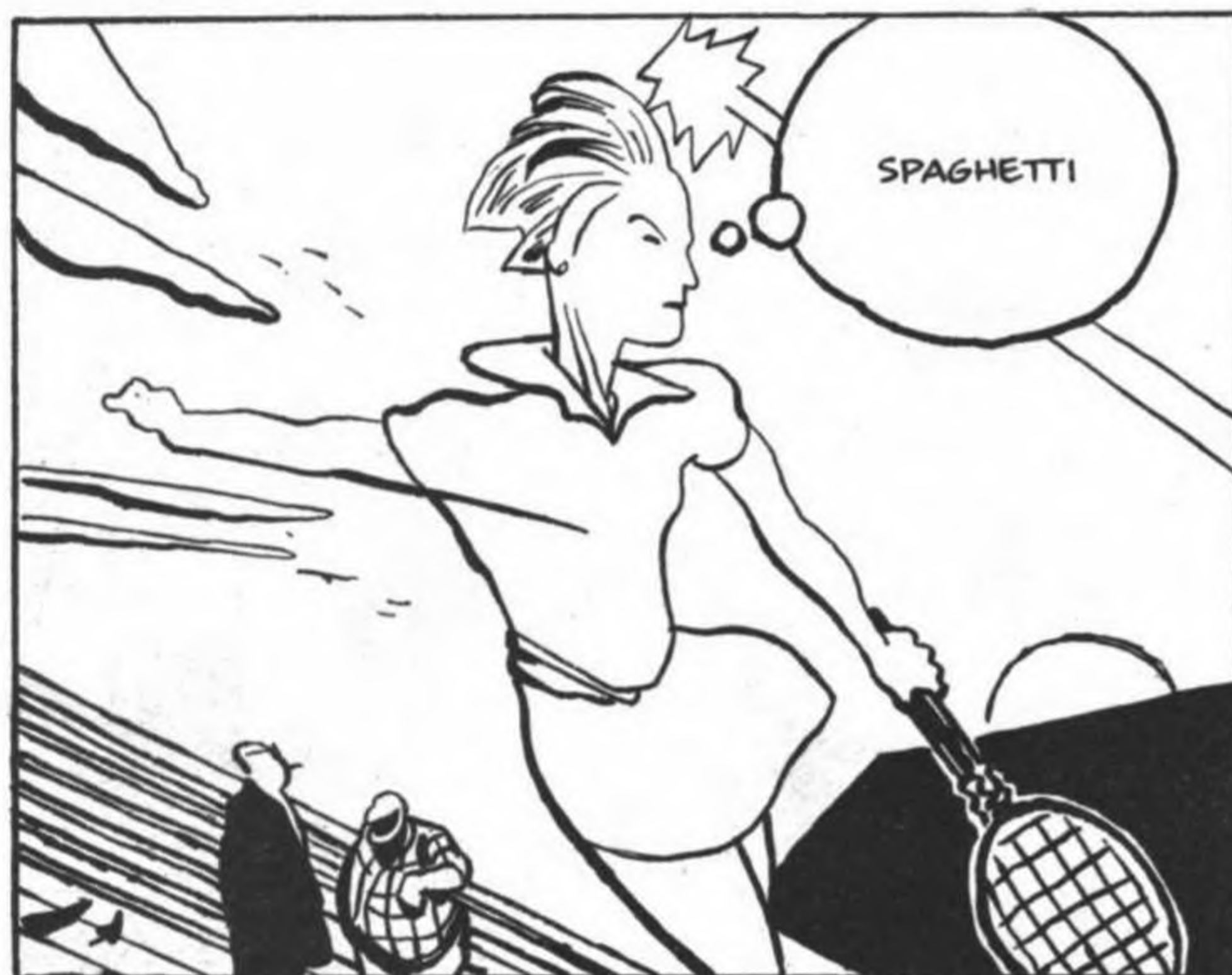
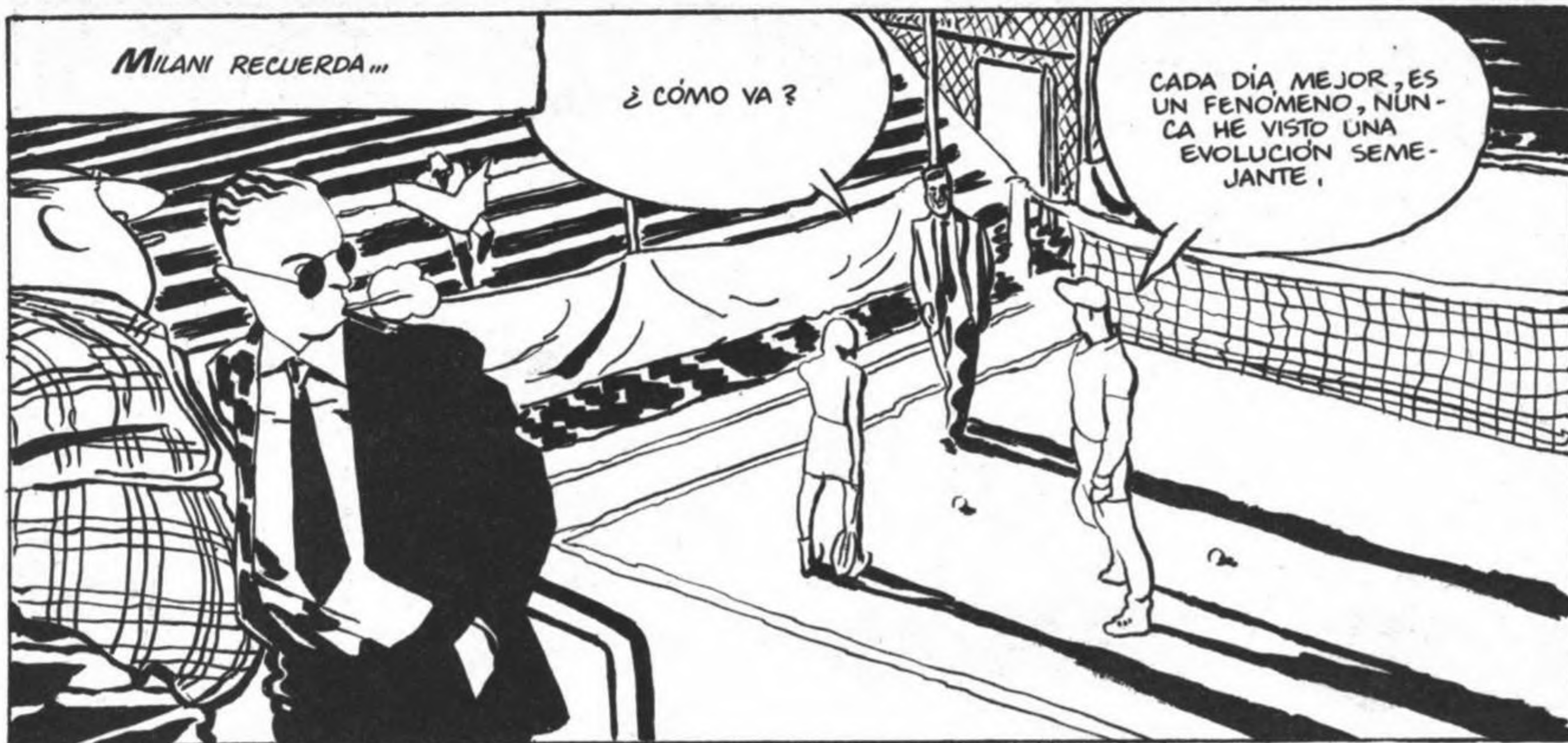
♦ 16 El cartero ♦ 17 La ferre-
tería / CACERES, SPATA-
RO, DE SANTIS, SCOLA-
RI, TARRUELLA ♦ 27 Da-
niel Torres / ORENSTEIN ♦
40 Videodromo / ENZETTI ♦
56 Block: El Tomi ♦ 58 Fanzines
& Epoxi / D'ANGELO ♦ 70
Historietas de la otra orilla /
KERN ♦ 88 El bosque animado
/ TARRUELLA ♦ 98 Tuercas
y tornillos ♦

**JULIO
1992**

Impreso en IPESA



























crítico minimalista

Vuelvo a escribirles para seguir con mis opiniones cuadro a cuadro sobre el último número, y gracias por haber publicado mi carta anterior. Pero esta vez voy a anotarles simplemente los cuadritos que más me gustaron de toda la revista.

- La elefanta de Nine.
- El Colón en ruinas (en Cero Buenos Aires).
- El mono de Fayó.
- El cuerpo de Sophie en Alack Sinner.
- El primer cuadrito de Zorro Bolero.
- Isidoro apretándose a una mina (cuadrito afanado o rescatado por Podetti).
- La tapa de ¿Olivetti quizá? (En mi revista quedó medio cortada la firma).
- Los megadónteros de Noé.

JORGE A. REDONDO
SAN ISIDRO

planeta alklass

Les mando una historieta de CF que transcurre en la Argentina (como El eternauta). Sólo tengo dibujado el primer capítulo, pero la historia es esta: los invasores del planeta Alklass llegan a Buenos Aires y ocupan la ciudad. Tienen cuerpo parecido al de los humanos pero cabezas de lagartos y además son telépatas. Toman toda la ciudad, y los que se quedan tienen que obedecerles y los que no se van al campo para resistir. Entonces hay una guerra de la ciudad contra el campo, y todo el Gran Buenos Aires se convierte en una zona destruida, cráteres gigantes, fábricas destrozadas y todo eso. En cuanto a la revista, lástima que terminó Peter Pank. Genios Fayó, Max Cachimba y Podetti, aunque lo que está

MEJOR QUE LEER UNA REVISTA Y QUEDARSE CALLADO ES GRITAR LA OPINION A LOS CUATRO VIENTOS. SI ESCRIBIS UNA CARTA, TODOS LOS OTROS LECTORES SE VAN A ENTERAR DE LO QUE

PENSAS Y PRONTO HABRA ALIANZAS O ENEMISTADES. ¿SI ES UN INCENTIVO? ESO ES

EXACTAMENTE LO QUE ES.

haciendo ahora Max ya me cansa un poco. Tengo 17 años y me gustaría estudiar historietas, pero no sé muy bien dónde, todavía no me decidí.

CARLOS PASSERO
BERNAL

de bahía

Puede ver hace unos días la muestra que hizo la revista FIERRO en el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca, y me impresionó la calidad de los dibujantes. Yo conocía la revista de hace mucho, pero hacía tiempo que no la compraba, pero después de ver la muestra (quedé deslumbrada con las tapas y todas las historietas a color), fui a comprarla y la encontré muy rara pero me gustó. Con la revista en la mano volví a entrar a la muestra para ver quién era quién. Al ver la calidad del color pienso que sería bueno toda una revista con páginas a color, pero supongo que si no lo hacen es por motivos económicos. Esa fue la primera muestra que vi de historietas y espero ver más.

JOSEFINA G. DE GARCIA
BAHIA BLANCA

notas, sí

Leo la revista desde hace tiempo y noto que ahora le están dando

más bolilla a las notas sobre historieta que antes, lo que me parece muy bien porque es un vacío en el periodismo que nadie cubre. No es que crea que todas las notas deben ser sobre historieta, pero me parece bien que éste sea el tema ventral (ya que los lectores nos piramos por esta cuestión y no por otra). Me gustó mucho el último Oxido con las historietas de SolRac, Quattordio y Coca, sirve para que uno vea qué pasa con la historieta. Alguna vez les voy a mandar un repaso a los guiones de FIERRO, tema que está un poco dejado de lado. Un abrazo.

SEBASTIAN BLAUSTEIN
ROSARIO

el tomi aclara

En el anteuúltimo número Podetti incluyó en Sopa primordial cartas apócrifas que -al revés del correo-dibujantes y guionistas le escribían a los lectores.

El Tomi -uno de los elegidos, junto con Barreiro, para la chanza- nos pidió que aclaráramos que él no había escrito esa carta, ni había autorizado a usar su nombre, y que así lo diéramos a conocer. Cumplimos. No creemos que hay absolutamente nadie que haya pensado que las cartas eran ciertas, pero por las dudas... Mientras tanto en este número no está Sopa primordial porque Podetti está actuando en un shopping de Bariloche y el frío le ha agarrotado los dedos.

El stand argentino en la Exposevilla se ha convertido en el escándalo que todos conocemos. En lo que a nosotros nos toca, vamos a hablar de historieta. Como se sabe, se armó apresuradamente una muestra, un poco por poner algo. Y según se publicó en los diarios ocurrió lo siguiente:

-Se exhibieron trabajos de autores que ni estaban enterados ni autorizaron que se presentaran sus obras en la muestra. Uno de ellos fue Andrés Cascioli, que a través de una carta documento enviada al Ministerio de Relaciones Exteriores, pidió que se retiraran sus obras.

-También Quino ordenó que se levantara la muestra de sus trabajos. En tanto se quería disfrazar con dibujos al vacío del stand (según escribió en una carta en Página/12).

-La muestra de historietas, ilustración y humor gráfico consistió de fotocopias, lo cual es absurdo teniendo en cuenta la tradición historietística argentina y la importancia del evento.

-La muestra costó, inexplicablemente (y según fue publicado en los diarios) 200.000 dólares.

-La exposición fue tan deplorable que duró 4 días.

-Si tenemos en cuenta que sólo se mostraban fotocopias (lo cual exime de gastos de seguro) y la exigua duración, podemos afirmar con orgullo que la muestra de historietas del stand argentino fue la más cara en la historia del género. Esperamos que para cuando esta revista esté en la calle haya alguna respuesta a todos estos misterios...





LA FERRETERIA

por GERMAN
CACERES

El Hobbit, de Tolkien, en historieta

JOHN RONALD RUELEN TOLKIEN (1892-1973) consolidó y expandió el subgénero de "espada y brujería" que había iniciado el tejano Robert E. Howard en 1932 con la creación del personaje Conan en la novela *El fénix y la espada*. Las historias de Conan se desarrollaban en un remotísimo pasado —la era Hiboria— y en zonas imaginarias del planeta. A partir de 1970, el dibujante Barry Smith —con guión de Roy Thomas— legó a la historieta una bella versión, en la que el lirismo brillaba en medio de acciones brutales.

Tolkien había nacido en Bloemfontein (Sudáfrica) y era profesor de lenguas anglosajonas antiguas en Oxford y estudioso de los mitos celtas y germánicos de la Edad Media. Inspirándose en ellos gestó una saga que se inició con *El Hobbit* (1937) y culminó con la trilogía *El señor de los anillos* (1954/55). Esta última —su primera parte— fue llevada al

cine de animación por Ralph Bakshi en 1978, en un filme renovador por su sentido del movimiento y sus efectos tridimensionales, que adquirió su mayor relevancia en los tramos de la batalla final. Bakshi utilizó actores en los fondos, que se entreveían como siluetas borrosas. No se trata de una película que integra imágenes animadas y reales, sino que éstas se subordinan a aquéllas para potenciarlas. En 1979/80 Luis Ber-

mejo (arte), Sánchez Abuli (traducción) y Nicola Curti (adaptación) llevaron con calidad a la historieta esta célebre narración, apoyándose en las escenas cinematográficas.

Actualmente los lectores locales tienen la oportunidad de leer *El Hobbit*, editado por Norma Editorial. El impecable dibujo de David Wenzel es clásico, del tipo ilustración de los cuentos para niños, y capta en piel y alma el espíritu del escritor sudafricano. Porque no en vano Tolkien relataba a sus hijos cuando eran chicos estas historias protagonizadas por hobbits —"son gente menuda, más pequeños que los humanos"—, dragones, magos, trolls, elfos, trasgos, orcos, enanos y otros seres extraordinarios: su producción entronca con la literatura infantil tradicional, cuya transmisión fue principalmente oral. Es el universo de *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Blancanieves*, que gusta a cualquier edad porque alude a lo mágico, a aquellos acontecimientos asombrosos que escapan a la rutina, y en los que el héroe supera todos los obstáculos. Siguiendo a Tzvetan Todorov, en el cuento de hadas el género fantástico gira hacia "lo maravilloso", donde los sucesos no responden a las leyes conocidas y se atribuyen a factores sobrenaturales. Sería una consecuencia de la causalidad deficiente: ante circunstancias inexplicables, en lugar de justificarlas por el azar o la mala o buena suerte, surge "lo maravilloso" con sortilegios y encantamientos prodigiosos. En *El Hobbit* Bilbo ayuda a los enanos a localizar un tesoro que pertenecía a sus antepasados, para lo cual debe recorrer extensas regiones y sortear serios peligros. Una vez que logra su objetivo retorna a su hogar enriquecido, no sólo por haberle correspondido una parte del tesoro, sino por acceder a otra dimensión interior. El itinerario responde al esquema de Joseph Campbell, en el que señala la "iluminación" y regreso del "héroe que vuelve a emerger del reino de la congoja", mientras que Tolkien en su teorización sobre el cuento de hadas enuncia cuatro características: "fantasía, recuperación, escape y consolución". La adaptación de Charles Dixon no oculta su procedencia literaria, y la letra impresa ocupa tanto espacio —o más— que el dibujo. Sin embargo, ello no daña el ritmo narrativo porque los diálogos son dinámicos y hacen avanzar la acción. Wenzel ha transformado los abundantes textos explicativos y globos —a veces encadenados— que no sólo saturan las viñetas sino que salen de sus bordes, en un elemento gráfico más. El artista plantea la historieta a través del diseño de página, y desde ese punto de vista organiza cuadritos, globos y escritura. No sólo debe ponderarse el valor estético de esta historieta, sino su espíritu de divulgación al acercar a un vasto público, una de las obras más fascinantes de la literatura fantástica del siglo.

Tierra Media





LA FERRETERIA



Julio Alvarez Cao, guionista argentino de larga trayectoria, murió el 29 de mayo. Colaboró en muchas editoriales y revistas: *Puño fuerte*, *El Tony*, *D'Artagnan*, *Fantasia*, *Skorpio* y el vespertino *La Razón*. Entre sus creaciones podemos citar, para *Record* y *Columba*, *Pehuén Curá*, *Crónicas de un porteño viejo*, *Sargento York*, *Cronista policial*, *Comando Monty*; para Editorial M. Lainez *Río Kid* y *Capitán Rick*. Otras de sus historietas fueron *Billy Brand* (Sindipress), *Tony Apollo*, *Cabo Savino*, *Diego*, *Patrulla Americana*, *Cuadernos del mayor Flynn*, *Rock del Caribe*, *Brigada Madeline* y muchos guiones de ambiente bélico. En 1989, con producción del guionista y amigo Zappietro, Ray Collins en los guiones y diálogos del propio Alvarez Cao, se realizó el primer (y único) episodio para televisión del video *Cabo Savino*, del que hicimos nota en *FIERRO*. **el club del comic** cambió de dirección: ahora está en Rivadavia 1561 (frente a la Plaza Lorea), en el

local 4. Su teléfono es 383-4853. **a los clásicos salones** de historietas europeos, como Angoulême, Barcelona, Sierre o Lucca se le han agregado dos más. Uno de ellos es el Festival Artico de la historieta, de Kemi, Finlandia, ahí al ladito del círculo polar, que se realizó del 27 al 29 de marzo. El otro tuvo lugar en Checoslovaquia: es el Salón de Praga, que se hizo del 14 al 17 de mayo, y donde se mostró el material de las pequeñas editoriales del Este. **dar-gauds films** está preparando la adaptación a la TV de la serie *Valerian, agente espacio temporal*, de Chritín y Mezieres, a la que se dará un aire más juvenil.

por TITO SPATARO

BAHIA FIERRO

EL 29 DE MAYO inauguramos en el Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca la muestra *Las historietas de FIERRO hoy* - cuadritos de una exposición, que contó con originales de casi todos los dibujantes que están hoy en la revista.

La exposición fue organizada por el Museo (cuyo director es el joven arquitecto Andrés Duprat) y por la Fundación Senda, una entidad que se ocupa de mover bastante las cosas en la ciudad, sobre todo en temas vinculados a la cultura y la ecología. Esteban Podetti, Ignacio Noé y el abajo firmante llegamos un viernes a la mañana, pasamos por radios diversas, pusimos la cara en la televisión, y fuimos atendidos a las mil maravillas por los organizadores. En la inauguración, a la que asistió el intendente de Bahía, Podetti mostró parte de su unipersonal *Furia salvaje*, que luego dio completo en el centro cultural De la calle (que quedó un poco inundado ya que nuestro hombre orquesta suele derramar numerosos litros de agua por función en su recreación de *Moby Dick*). Noé dio una charla sobre técnicas de ilustración ante un público muy numeroso y absolutamente interesado, que llevó al museo fanzines, papeles y carpetas. La muestra despertó mucho interés, y la gente no cesaba de caminar por las salas del museo, para ver los originales en color y b/n de nuestros autores. Y en todo momento pudimos notar a nuestro alrededor una particular efervescencia cultural, en la que se mezclaban dibujantes, plásticos, músicos, periodistas... Por eso agradecemos desde aquí a los amigos del museo, a los hermanos Gustavo y Omar López, que nos guiaron por la ciudad, y a todos los que estuvieron alrededor de la muestra y que se portaron diez puntos.

P.D.B.

En los primeros días de junio Mataderos homenajeó a Alberto Breccia. De vuelta al país por una pequeña molestia que interrumpió su recorrido europeo, el maestro asistió al encuentro que lo tenía como centro, y donde se exhibieron originales suyos, de sus hijos Enrique, Patricia y Cristina, y las láminas sobre pájaros de su esposa Irma. También se pudieron ver los originales a color que preparó para la película *El viaje*. Pero el encuentro no consistió sólo en exposiciones: hubo una charla-debate, espectáculos de música y danza, se presentaron los videos *Breccia por cuatro* (de Marcelo Schapces y Julio Cardozo) y el que le hizo en España el equipo de "La historia de los comics". También se contó con la presencia de actores y plásticos que participaron en el homenaje. Este terminó el 7 de junio, y el 16 Breccia ya se encontraba volando a Europa para presentar una muestra de sus trabajos en Bélgica y Alemania.



HOMENAJE A BRECCIA



Oesterheld en Italia: una firma a veces borrada.

EL ESCRITOR QUE DESAPARECIO DOS VECES

Al final de una entrevista —incluida en la "Historia de la Historieta Argentina"— que le realizaron Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno, Héctor Germán Oesterheld concluía que "tengo que ir a Europa cuanto antes para recuperar la paternidad de mis personajes..." No fueron felices los últimos años del Maestro: la

"Frontera" salvo algunos textos escritos por su hermano bajo el seudónimo de Jorge Mora. Junto a los maestros argentinos Breccia, Solano López, Roume y Arancio confluyen en las páginas de "Frontera" y "Hora Cero" el trasandino Arturo del Castillo

efímera, y muchas de estas obras serán conocidas por el gran público italiano a través de reediciones dos décadas más tarde. Fiel a su espíritu nómada, Pratt parte a la Argentina.

Después de su paso por Editorial Abril, Pratt se mete de lleno a laburar con Oesterheld: de esta conjunción de pluma y pincel saldrán personajes que marcarán un hito en la historia del comic, no sólo argentino. En Pratt, Oesterheld encuentra un hábil artista que logra transmitir sobre el papel los ritmos, tensiones, sentimientos y energía de sus historias; junto a Pratt (y a Solano en el "El Eternauta") llevará adelante el proceso de "deconstrucción" del ideal de héroe clásico, individual e invencible, para mutarlo en el héroe (?) anónimo y falible. Lamentablemente la experiencia de "Frontera" se irá disolviendo y entrará definitivamente en crisis cuando muchos de sus dibujantes, tentados económicamente, comienzan a trabajar para el exterior.

De regreso a su país Pratt se junta con el editor genovés Florenzo Ivaldi para dar vida a una revista que dejará su marca en la historia del fumetto italiano: "Sar-

gento Kirk". Será en esta revista donde, además de publicar sus trabajos "argentinos", Pratt desarrollará el que será su personaje más famoso a partir de la serie "La balada del mar salado". Los anteriores trabajos "italianos" de Pratt (por ejemplo "L'Asso di Picche") no habían tenido gran difusión, y puede decirse que el autor de "Corto Maltés" era un ilustre desconocido para los lectores italianos. "Sargento Kirk" de Hugo Pratt (alguna otra noticia de este importante autor no vendría mal: ¿es argentino? ¿Se formó en Buenos Aires? ¿Existe todavía una escuela de comics sudamericana de peso? etc.) es un ejemplo de comic de aventuras (nos parece el mejor de todos los propuestos por Pratt)—refieren dos jóvenes lectores en el N° 3 de "Sargento Kirk" (Setiembre '67).

Junto al sargento renegado y al eterno navegante con arito aparecerán en las páginas de la revista una gran cantidad de personajes y series de origen "fronterizo": "Ernie Pike", "Ticonderoga Flint" (las dos de Pratt), "La tapera" (Roume), "El motín del Bengalore" (Juan Arancio), "Randall" (Del Castillo) entre tantos otros materiales.

El que no aparece por ninguna parte es su autor, Héctor Germán Oesterheld.

Aparentemente sólo dos obras de Oesterheld circularán en Italia con su firma: "El Eternauta" (todas sus versiones, editado por la Comic Art) y "Mort Cinder". De esta última obra existen varias ediciones, entre ellas una económica de bolsillo donde las páginas originales han sido descuartizadas para permitir su publicación en formato pequeño.

Volviendo a "Sargento Kirk", esta revista continuará publicando hasta bien entrados los años '70 obras de Héctor G. Oesterheld firmadas sólo por sus dibujantes. Una parcial reivindicación—tardía, limitada y hasta podría decirse demagógica—llegaría algunos años después, durante la 14ta. edición del Salón Internacional de Lucca (1980), cuando el premio UNICEF ("asignado al autor o editor que, a través de la narrativa gráfica, mejor haya cooperado a la comprensión y al conocimiento entre los pueblos, con particular atención con los países en desarrollo") era destinado a un ausente, Héctor Germán Oesterheld, el escritor que desapareció dos veces.



agonía de "Frontera" a inicios de los '60, los aprietes de Editorial Atlántida para cambiar el segundo "Eternauta", la producción industrial de historietas para Columba con el objeto de llegar a fin de mes, en fin, las dificultades parecían acecharlo detrás de cada viñeta. Encima sus personajes más famosos, los que marcaron una época irrepetible en el comic argentino, circulaban por Europa sin que su creador percibiera un solo peso en calidad de derechos de autor.

Diversos personajes y series fueron los caballitos de batalla de la editorial "Frontera": basta nombrar a "Ernie Pike", "Ticonderoga Flint", "Sargento Kirk", "Randall" y "El Eternauta" para darse una idea del peso específico de la editorial. Recordemos que HGO fue el guionista de casi todos los materiales publicados por

y el gringo Hugo Pratt, quien había venido a la Argentina pocos años antes (junto al guionista Alberto Ongaro y el dibujante Dino Battaglia) contratado por la Editorial Abril en un período de gran expansión del mercado del comic nacional. Sigamos los pasos del autor de "Corto Maltés".

Apenas terminada la Segunda Guerra, Hugo Pratt—que venía de yirar por medio mundo—se junta en Venecia con Alberto Ongaro y Mario Faustini para sacar una revista, "L'Asso di Picche", donde también participa Dino Battaglia. Ya en estas primeras series Pratt se perfilaba como un brillante dibujante, con un estilo propio que intentaba desprenderse de sus orígenes caniffianos. "L'Asso di Picche" (revista que incluía una serie del mismo nombre basado en "The Phantom" de Falk y Moore) tendrá una vida





INGRID PELLICORI

es actriz. La entrevistamos en un ruidoso café nocturno de Córdoba & Esmeralda, después de la representación del unipersonal monólogo acerca del fantasmagórico/invisible genio Von Goethe invocado por la "piadosa, recta, admirada y arrogante baronesa Carlota Von Stein", su amante y rencorosa pulidora o educanda, encarnada, hablada, llorada y analizada por Ingrid. La obra del alemán Peter Hacks (1928), un dramaturgo, poeta & narrador infantil discípulo de Brecht, dirigida por Manuel Iedvabni, desarrolla el título de *Conversación en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe* en el ámbito del Nacional Cervantes. Esta centésima puesta planetaria inspirada en una ausencia permite descubrir una trayectoria.

¡Otro Alonso ahí!

Descendiente de tanos y españoles —calabreses, asturianos— la porteña Ingrid estudió psicología, teatro con Raúl Serrano y Augusto Fernández y también un año en París. Venida de familia actuarial —hija de Ernesto Bianco e Iris Alonso, sobrina de Tito y Pola Alonso, y de María Rosa Gallo "durante 14 años" (el tiempo que estuvo casada con Tito)— la carrera de IP recorre raudamente los Ochenta, desplegándose en un abanico de medios y actividades, sobre todo en estos últimos años. Arlt (*Los 7 locos*), Molière (*El enfermo imaginario*), Teatro Abierto, el elenco estable del San Martín, del '83 al '90:



Ingrid Pellicori, hija de una familia de artistas

ESPERANDO A

Goethe

por RODRIGO TARRUELLA

Chéjov (*El jardín de los cerezos*), Strindberg (*Danza macabra*), Shakespeare (*Medida por medida*), Ibsen (*Pilares de la sociedad* y *Peer Gynt*). El '87 integró la terna para mejor actriz de los María Guerrero por *Tres hermanas* (Chéjov), mientras que en Madrid hizo *El burlador de Sevilla* from Tirso.

Cálmate, dulce Carlota...

El ímpetu por el estudio ("Yo no quería ser actriz. A mí me gustaba estudiar. Soy una chica 'traga', excesivamente obsesiva para esta profesión. Pero, bueno, después de todo el recorrido...") la llevó de Goethe a la danza, el radio-teatro, la TV, el cine y el video. En cine, fue la hija de Luppi en *Tiempo de revancha*, trabajó con Kohon (*El agujero en la pared*) y Ottone (*Casi no nos dimos cuenta*). Para el living hizo *Compromiso*, *Buscavidas*, *De Fulanas y Menganas* y actualmente podemos verla con Solá en *El oro y el barro* & con el infatigable André en la flamígera *Corazones de fuego*. La voz destacó *Extraños en la calle* y las *Biografías* de Nicolás Casullo para la Muni de Pepe Eliashev. Cuando con NC preparaban el ciclo *Los Conquistadores* vino el cese de Pepe y fueron echados, como tantos otros programas valiosos.

Amante de los textos ("Me gustan los textos. Hay algunos autores que te abren la cabeza..."), colaboradora de Iris Scaccheri en *La Gaucha* ("un eco de la danza..."), jugadora de truco, la Carlota de Hacks aprende a bailar el tango, lejos de Werther & Fausto, acercándose al Zoo de Cristal de Tennessee que Hugo Urquijo prepara con Inda Ledesma, Hugo Soto y ella. Orfeo desciende con *El Cachafaz* y un hachazo en el ojo.

UN BIA MPA

MAX
CACHIMBA

TODO TIENE
UN ORDEN
EN EL
MUNDO, O
Y EN
ESTA
HABITACIÓN.
LA OSCURIDAD
DE AQUEL
RINCÓN ME
ESTORBA...



VOY A
TRATAR
DE NO
MIRAR
AHÍ...



...ELLA SE
DESPIERTA Y
ES COMO SI
AMANECIERA
DE NUEVO...



...HOLA...



... HOLA ...
YA ES DE NOCHE.
DORMIMOS TODO EL DÍA...



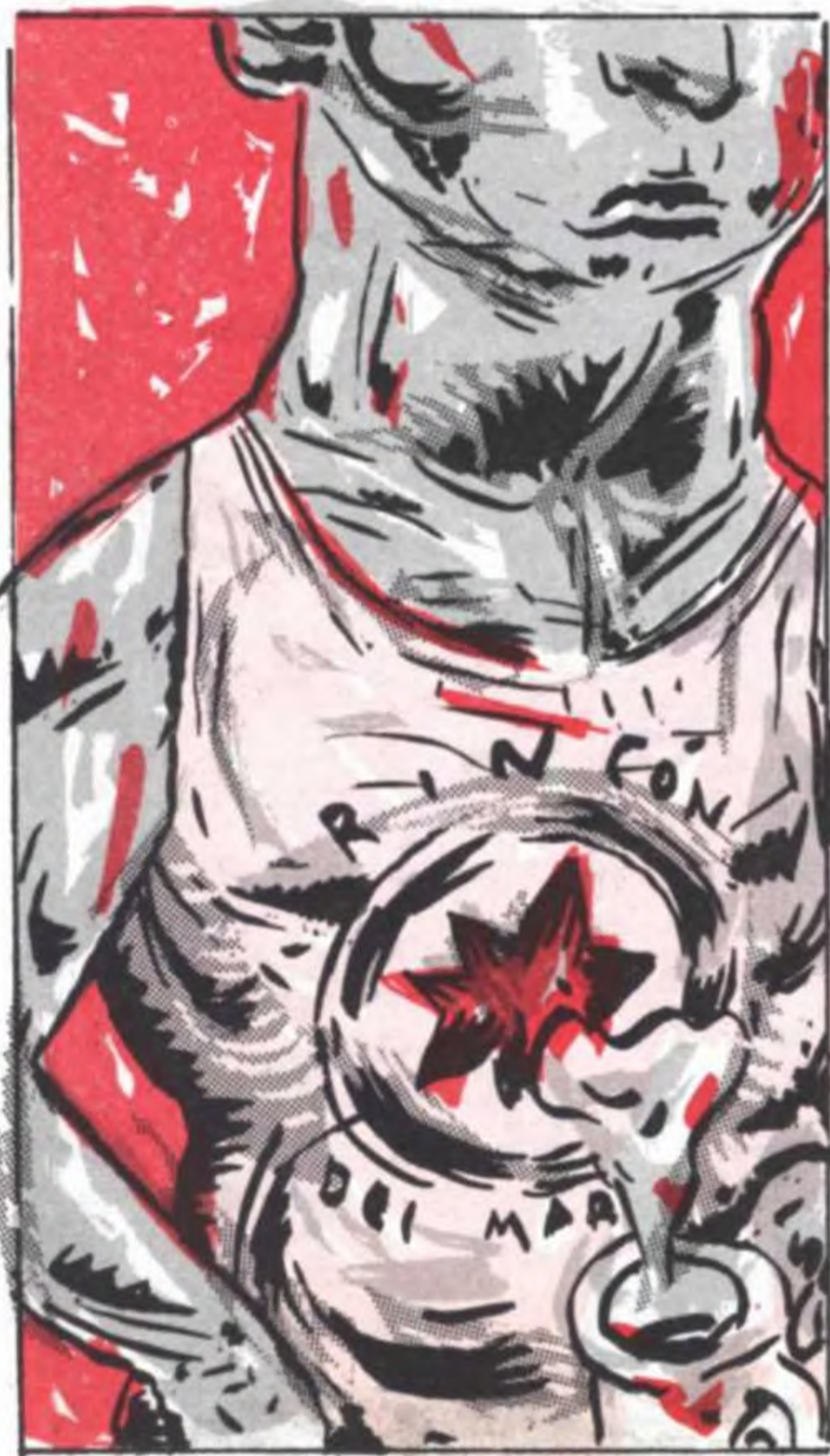
HICE CAFÉ....
ES LO ÚNICO QUE
PUEDO HACER
AHORA... TAMBIÉN.



...RAS-
CARME
Y PENSAR
EN
NADA...

...ES BASTANTE
YO SÓLO
PUEDO,
TOMAR CAFÉ...





... EN LA ESTUPIDEZ
HUMANA ... EN UN
BUEN VINO ... EN NADA ..



..Y EN
VOS...

¿YO PUEDO
ACOMPA-
ÑARTE
SI TE VAS
DE
VIATE?

NO. NECESI-
TO EX-
TRANARTE
PARA,
DESPUES
VOLVER



... CUANDO CONOZCAS
ALGÚN LUGAR QUE NO
SEA COMO ESTA CIUDAD
NO VOLVERÁS. HACÉ CAFÉ



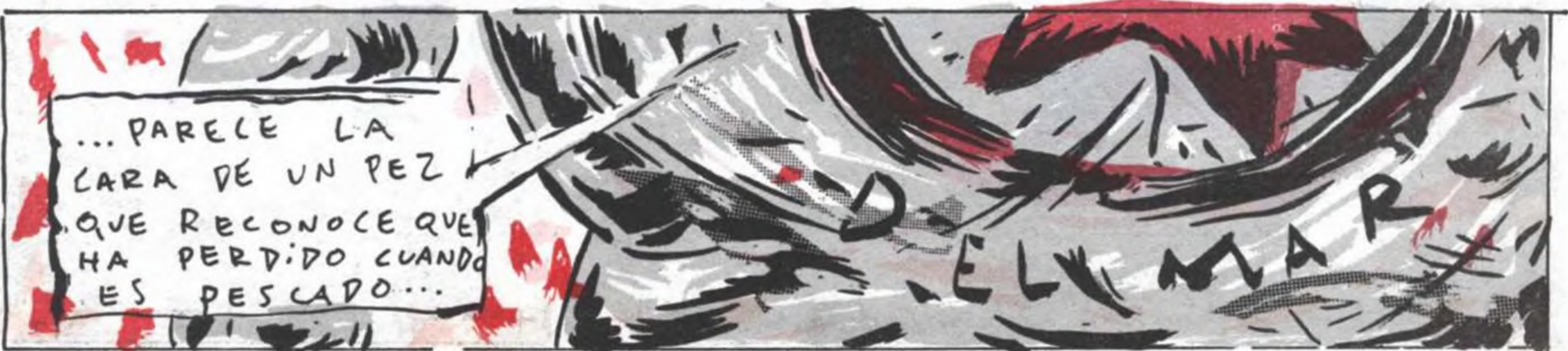


H O Y
F U E U N
D Í A
N U B L A D O
Y G R I S.
F U E
B U E N O
Q U E D A R S E
D U R M I E N -
D O ...

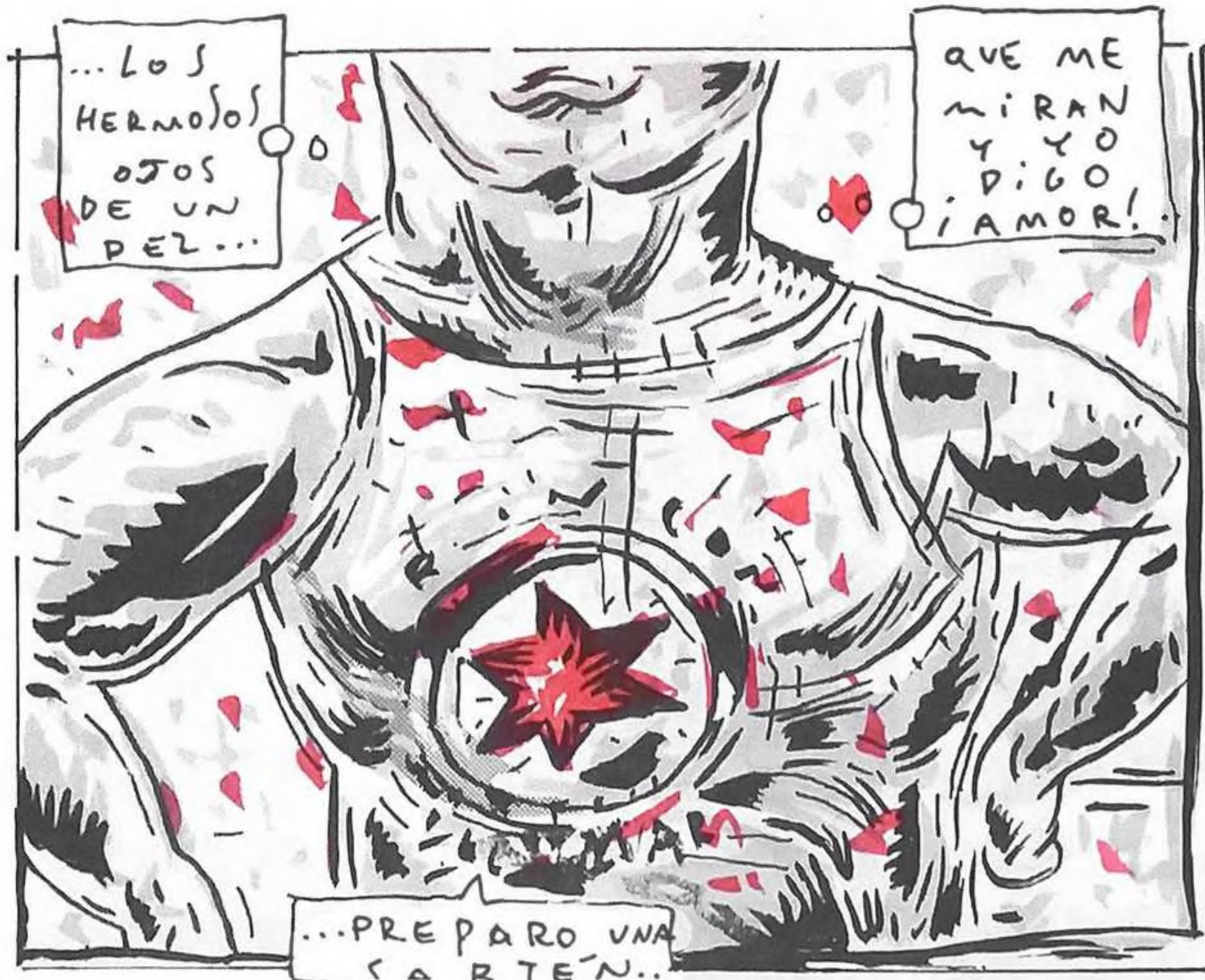


...SÍ HUBIERA
SALIDO EL
SOL PENSÁ-
RÍAMOS QUE
NOS PERDIMOS
ALGO...

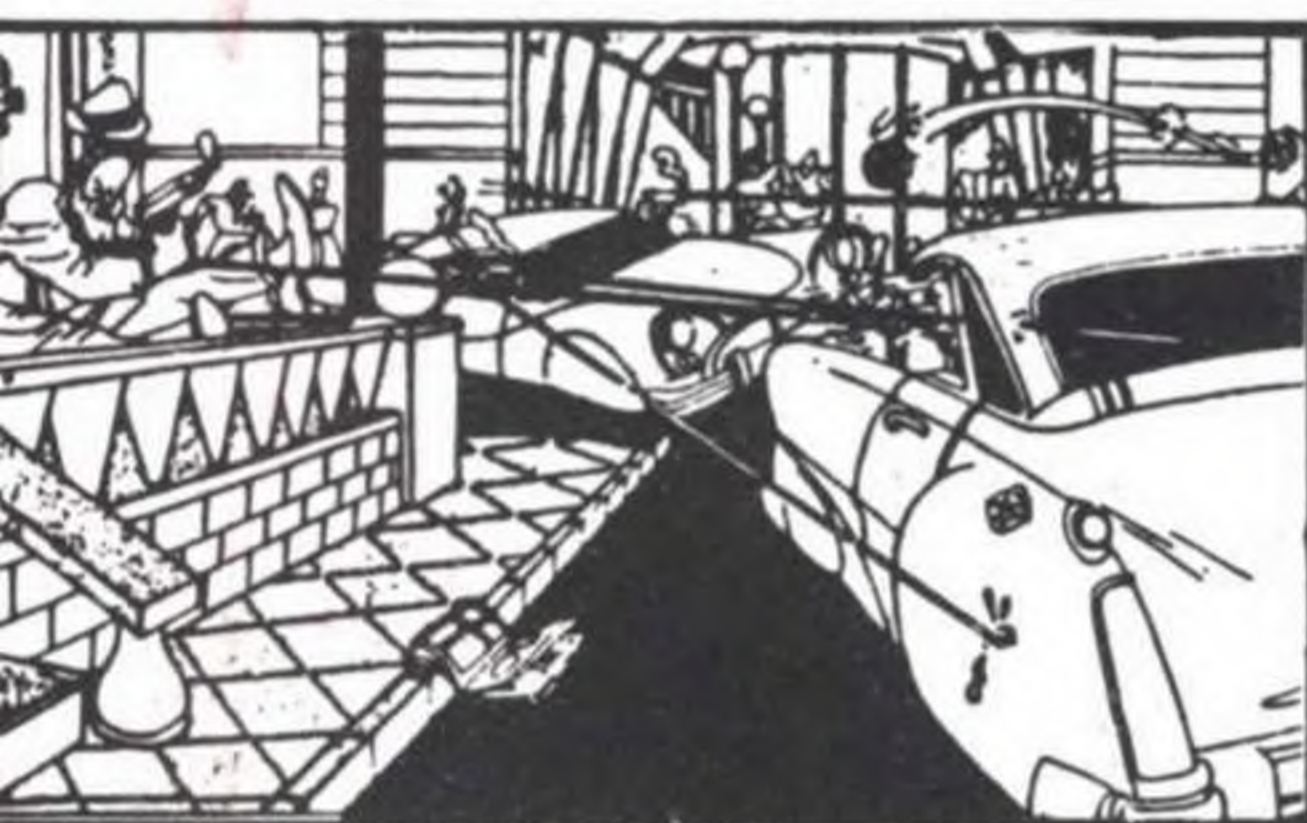
... P E R O N O ...
... M M H H .. T U
C A R A E S R A R A .
P A R E C E L A D E U N
P E Z ... P E R O N O
S A B R Í A D E C I R T E
D E C U A L ...



... P A R E C E L A
C A R A D E U N P E Z
Q U E R E C O N O C E Q U E
H A P E R D I D O C U A N D O
E S P E S C A D O ...



Daniel Torres, 33 años
"demasiado joven para morir..."



por EDUARDO
ORENSTEIN



NUESTRO COLABORADOR ENTREVISTO EN ESPAÑA AL DIBUJANTE VALENCIANO, ESTRELLA DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA DE LOS 80, Y DE QUIEN HEMOS PUBLICADO VARIOS TRABAJOS EN NUMEROS ANTERIORES.

"DEMASIADO VIEJO PARA EL ROCK'N ROLL"

Tiene fama de prolijo, exigente, cuidadoso, estudioso e informado, un trabajo disciplinado, tal vez producto de una carrera de 5 años en la Bellas Artes de Valencia. Daniel Torres con poco más de 20 años, inició en 1980 su carrera profesional en la historieta (y en el arte), publicando en "El Víbora", en aquel entonces post-underground o vanguardista, "Asesinato a 64 imágenes por segundo", seduciendo al director, José María Berenguer, con un estilo emparentado con la escuela valenciana, pero con claras referencias u homenajes a la historieta clásica americana, su confesada influencia más concreta.

Ahora, con 33 años, (*"Soy demasiado joven para morir, pero demasiado viejo para el rock'n roll"*, nos dice) ya ha dejado atrás las características de la Escuela Valenciana para identificar un estilo "Torres", con seguidores, escuela y plagios. Dibuja poca historieta, pero fundamentalmente la que quiere (la ventaja de la fama). Y a pesar de ser un cotizado ilustrador internacional, con un importante mercado en Estados Unidos, su pasión sigue siendo la de contar historias, como el personaje de su último álbum "El Octavo Día" obligado a contarle a otro continuamente historias, cumpliendo un misterioso contrato, pero disfrutando con esa obligación.

Daniel Torres empieza a encontrar su estilo y el reconocimiento del público con su primer álbum, "Opium" aún en blanco y negro pero ya insinuando el característico estilo de su segundo álbum "Tritón", primero de la saga de Rocco Vargas, y empujón al reconocimiento mundial, con un estilo futurista, con mezcla de art-decó, historias de ciencia-ficción pero como tal vez se imaginarían en los años '50, y con tramas ecológicas o políticas presentes

ahora, a veces con guiños a la tradicional línea clara belga, pero instalándose con el dibujo a pincel, y algunos temas y personajes en la mejor tradición norteamericana.

Y con todos estos elementos se hace difícil encontrar la clave del éxito, aunque Daniel trate de explicarlo, no aclarando demasiado:

—"Opium" es un trabajo que se realizó en una época determinada, y en un lugar adecuado. Yo lo realicé cuando la revista "Cairo" (era la revista de la línea clara española) empezaba a funcionar en el año '82. Surgieron un montón de autores un poco de la misma línea, y era el producto que hacía falta en ese momento, es decir, no es que hiciese falta, a mí me hacía falta en ese momento.

Pero Daniel Torres no está de acuerdo con la tradición esteticista de la escuela valenciana:

—Nadie se dirige a poco público, eso es una estupidez. Tú lo que quieres es vender ejemplares, pero es inevitable que tu trabajo hace una selección de público. Hay un público que lo capta y otro que no. Seguramente tú tienes el público que mereces. Por lo general cuando una cosa está dirigida a un público en especial, no es porque tú lo dirijas, sino porque ellas solas se dirigen, y la gente creo, tiene una especie de olfato, una relación epidérmica, fíjate que a veces se compra por los ojos, otras veces, no. Aunque siempre se compra por los ojos, a no ser que alguien te diga: Mira, cómprate ese álbum que el guión es muy bueno. Pero si no, compras por los ojos. Entonces los ojos no se pueden equivocar, te lo compras y quizás te lo leas, entonces eso hace que tu relación con lo que has comprado sea más intensa, y la próxima vez que leas algo de ese autor, o similar, te lo vuelves a comprar. Eso es lo que hace el público.

—Y cuando empiezas una historieta ¿te pones a pensar si eso le gustará al público, o es únicamente tu sensibilidad lo que importa?

—Yo creo que hay un poco de todo, quizá nos engañamos a nosotros mismos pensando que nos dirigimos a un público que conocemos. Y nos gustaría que fuese así, pero creo que no, que en el fondo estamos haciendo lo que nos viene en gracia, y por alguna coincidencia maravillosa, hay gente que también lo entiende. Y eso es lo importante.

—Y tu éxito ¿a qué se debe: a Rocco Vargas, a sus historias o al estilo del dibujo?

—Yo creo que las tres cosas son indivisibles, van muy unidas. El personaje no podría existir sin ese ambiente especial que lo rodea, y las historias no podrían ser tampoco sin ese personaje. Yo creo que todo va muy unido.

—¿Cómo es que sale ese estilo de "Opium" o "Tritón", mezcla de futurismo y Art-Decó?

—Pues, como bien puedes adivinar surge, como tú lo has dicho, de una mezcla de estilos distintos. Me gusta mucho hacer algo que aquí llamamos "eclecticismo", hacer una especie de cóctel, y que ese cóctel sea compacto, que no se caiga en trozos, que esté bien ligado, con varios elementos le haces una mezcla y que esté bien agarrada. Yo creo que esa originalidad que da esto, es muy importante para la historia y para el relato que hago yo.

—"El Octavo Día", tu último álbum, es un poco distinto de la saga de Rocco Vargas, ¿no? Se lo ve como menos intelectual, ¿es una evolución?

—Es una evolución, creo yo. Creo que lo que te pide cambiar, hacer cosas distintas es un poco la sangre, la piel tuya. Es una reacción epidérmica, tú sientes que tienes que hacer algo distinto y lo haces, luego te planteas a posteriori el porqué has cambiado, a priori no, porque tú la cabeza la puedes tener muy dócil, muy clara y muy lógica con lo que vas a hacer, pero la mano igual va por otro sitio. Es un poco complicado, yo creo que ha sido una evolución, que ha venido determinada por la evolución de la historia, más que una evolución gráfica, a mí la evolución gráfica ya me importa un pimiento, el estilo no me interesa ya, cuando eres más joven y estás empezando a trabajar, es cuando más te preocupa el estilo. Cuando lo has conseguido ya no te preocupa porque sale solo, lo que te preocupa es la historia, lo que quieres contar, el fondo de la historia, el foso negro que no sabes a veces qué corrientes lo dominan, eso es lo que te preocupa. //

Torres Y LA ESCUELA VALENCIANA

La escuela valenciana ha tenido siempre un éxito editorial inversamente proporcional a su calidad artística. Sus dibujantes han tenido sólida formación plástica y una manifiesta intención estética.

La definición es difícil. Se juntaron en la revista Cairo, la de la línea clara española, y como escuela valenciana, por venir de ahí se los identificó. Pero no tenían la tradición de Hergé, Jacobs o los otros belgas y franceses (industriales exitosos), sino que la relación venía justamente por el dibujo limpio, no sobrecargado de detalles, cuadros bien diagramados, dibujos claros aunque lo que contaran no tanto.

Nunca acordaron con la definición de Ignacio Molina: *"La línea clara postula un mundo equilibrado, limpio y desinfectado, más cercano a una calle de Ginebra que a un callejón del Barrio Chino barcelonés"*.

Sento, con sus relatos costumbristas más o menos tragicománticos, no tiene otro remedio que sumergirse en callejones no tan pulcros, porque los españoles no son suizos ni belgas.

Y Micharmut, que debe ser uno de los dibujantes más expulsados, luego de haber sido contratado, contaba estas palabras de despedida de un editor:

"Esto es una pena: si en ese sofá hubieses puesto una mujer desnuda, y en lugar de platanitos hubieses colocado... ya sabes... yo empezaba a vender contigo."

Más cerca de Krazy Kat o Polly and her pals, de Cliff Sterret, que de Tintin, el profesor Mortimer, o Alix, y a pesar de los avatares, los valencianos producen hijos prodigios como el Mique o Daniel Torres.

El Mique con sus rocambolescas aventuras de la exuberante Cleopatra sonríe a los clásicos belgas.

Y Daniel Torres se despegó del grupo, aunque ni con el mejor cirujano plástico podrá quitarse los rasgos de familia, seguirá siendo un valenciano, pero todos lo conocerán por "Torres".

ZORRO BOLERO

8

altan

NUESTRO JUVENIL HEROE HA SIDO LLEVADO A LA MORGUE PARA IDENTIFICAR EL CADAVER DE SU PADRE. PERO EL CUERPO TENDIDO EN LA CAMILLA NO ES EL DE KLAUS BOLERO. SIN EMBARGO, A TRAVES DE UNA ENTRADA CLANDESTINA AL ARCHIVO DE LA MORGUE VIA COMPUTADORA, DESCUBRE QUE LAS HUELLAS DACTILARES DEL CADAVER COINCIDEN CON LAS DE KLAUS BOLERO. Y SIGUE EL MISTERIO.



ZORRO BOLERÓ

DEJA DE MANIOBRAR ESE ENGENDRO Y VE A LAVARTE, APESTAS.

DESPUÉS, PRIMERO LE PLANTEO EL PROBLEMA. ESTAMOS EN UN EMBROLLO Y LA MÁQUINA VA A PONER ORDEN.

LA CIUDAD SE DESPIERTA SUDANDO. MILÁN, 9 HORAS.

¿QUÉ HORA TIENE FLEBUS?

LAS NUEVE EXCELENCIA

EN LA MARCINKUS SABEN TODO

RIDÍCULO: SON MÁQUINAS ESTÚPIDAS.

NO, ESTE ES EL PROBLEMA: MI PADRE ESTÁ MUERTO PERO EL MUERTO NO ES MI PADRE, SIN EMBARGO TIENE SUS HUELLAS DIGITALES. YO SOLO NO PUEDO RESOLVERLO,

HARÍA FALTA UN POETA, NO UNA COMPUTADORA, Y ADEMA'S DIJISTE QUE TE IMPORTABA UN PITO

AL MENOS TENGO QUE SABER COMO MURIÓ. DÓNDE, CUÁNDO, POR QUÉ. SI SOY HUERFANO SERÁ MEJOR QUE TENGA ALGO PARA CONTAR

¿TENÉS AMIGOS? NO

ENTONCES, QUIÉN TE LO VA A PREGUNTAR? DE TODAS FORMAS, YO NO SE COMO MURIÓ. ESO NO ESTÁ EN EL LEGAJO.

¿QUE NO LO SABE! ¿QUÉ CLASE DE POLICIA ES USTED, ENTONCES?

UN MIEMBRO DE LA POLCIV. ASÍ QUE PARA LOS OTROS, CUANTO MENOS SE SABE, MEJOR. EN LA PRÁCTICA SOMOS ASISTENTES SOCIALES

ENTONCES TRATEMOS DE BOMBLEAR LOS DATOS DE SU FICHA

DEMASIADO PELIGROSO: ELLOS CONTROLAN LOS PEDIDOS DE INFORMACIÓN Y SI SE TRATA DE INTERCEPTARLAS SE DAN CUENTA. PREFIERO QUE ME HABLES DE TU MAMÁ: ¿ELLA HABLO POR TELÉFONO ANTES DE DESAPARECER?

REA

REPEAT: I AM READY WHAT ARE YOU WAITIN'

PREGUNTALE A LA COMPUTADORA!

LOS OTROS: LA FUNDACIÓN MARCINKUS



YO NO SÉ, PERO TODOS LOS LLAMADOS SE PASAN A LA MEMORIA, POR SI LA ASQUEROSA SIP* HACE ALGÚN RECLAMO

SEGURO. INCLINÁS LA CABEZA Y TE DESPELLEJÁS LAS NALGAS Y SEARCH, BABY, SEARCH!

HUBO UN SOLO LLAMADO ESE MALDITO DÍA: 31 31 0077, UN MINUTO VEINTE.

¡AH!

SIP: SOCIEDAD ITALIANA DE TELÉFONOS (N.D.T.)



HOLA. AQUÍ LA DOXA ¿QUIÉN HABLA?

A1. SECRETARIA DEL SEÑOR RAMÓN RAMÓN, MOMENTANEAMENTE AUSENTE

PERDÓN, EQUIVOCADO.

¡AUSENTES LOS SUEÑOS! AUSENTES PARA SIEMPRE... BRAP...

NADIE DESCONFÍA DE LA DOXA

RAMÓN ALCOHO BIS (APELLIDO Y NOMBRES)



¿Y?, ¿QUÉ PASA?

NADA. LLAMO A ALGUIEN PARA QUE VENGA A ACOMPAÑARTE Y YO SALGO. ANDA A LAVARTE, CON JABÓN.

¿A QUIÉN? ¿POR QUÉ?

A UNA MUJER, HOLA, ¿CICCILLA? *

¡AL PRECIO QUE TIENE!

* MINITA (N.D.T.)



¡DON SORBO!

¡PIPPO!

SPROLOSC

I. GLEMPKA



SIGAMÉ, GLEMPKA, TENGO DOS OTRES COSITAS QUE EXPLICARLE.

DISCULPEN. BUSCO AL SEÑOR RAMÓN RAMÓN

AQUÍ LO TIENE,

QUIERO HABLAR CON USTED.

ACORDATE, RAMÓN: TODO EL MUNDO TIENE ALGO QUE PERDER, AUNQUE NO HAYA APOSTADO NADA, OPUS.

VAS A MORIR COMO UN PERRO



YO CREÍA QUE ERA UNA MARIONETA.

¡YO TAMBIÉN... BRAP! PERO USTED NO TIENE CARA DE CREERSE LAS TODAS. ¿QUERE TOMAR ALGO?

SI, UN VASO GRANDE. BUSCO A ASTRA BOLERO CANTA ÓPERAS.

¿QUIÉN? NOSOTROS NO EMPLEAMOS MUJERES. AL MENOS PARA CANTAR

VULGAR



LA'STIMA, UNA GRAN LÁSTIMA...

SINCERAMENTE, ESO ME IMPORTA POCO, SI TERMINO, VÁYASE,

MMM...¡QUÉ LINDO CHICO! ¿QUIÉN ES?

NO SÉ, ME CAGO EN LOS CHICOS LINDOS, POR SI LE INTERESA

BRAP!

↑!

CIRRÓTILO PERO MACHO



EN EL 74, TE METÍ MI MATRACA EN EL TRASERO, DELANTE DE LA SCALA, SCUFAZZO, ¿QUERÉS QUE LO REPITA?

¡SEÑOR! OTRO QUE VUELVE DEL PASADO...

SOS VOS EL QUE SE FABRICO' EL PASADO, COBARDE ¿QUIÉN ES EL OTRO QUE VUELVE? ¿KLAUS BOLERO?

¡STRENG!



¿PERO POR QUÉ NO ME DEJA EN PAZ? ¡GH... YO SOY UN HOMBRE DEL ESPECTÁCULO... AJENO AL MUNDO... UNA MIERDA HUMANA...

¿BOLERO TRABAJA ACÁ? ¿SÍ O NO? CUIDADO QUE NO TENGO GANAS DE GOLPEAR, SCUFAZZO,

SÍ, TRABAJA CON DON SORBO, PERO NO LO VEO DESDE EL CÓCTEL DE LA PRESENTACIÓN DE JOB.

CON LOS ANTECEDENTES DE SUBERSIVO QUE ARRASTRA? LLEVAME A VER A DON SORBO,

ME TEMO QUE AHORA NO, SU EXCELENCIA LO LLAMA SEÑOR RAMÓN

VOS SOS UNA MIERDA MUERTA.



MÚSICA: CONTRABAJO MUY TENSO



PAROXISMO



¡TE DEUM!



QUE LEA "FORTUNA" MEJOR



SNIFF...



¡QUE AUDACIA!



DIEZ MIL CONTRA UNA INFORMACIÓN

CUANDO SE PAGA POR ADELANTADO SIGNIFICA QUE ES RESERVADA, GORDO BOBO, TE COSTARÁ CINCUENTAMIL



PERO COMO SABEMOS QUE A LA NOCHE HACÉS PORTA GÉNOVA, VAS A HABLAR GRATIS, ¿DÓNDE HICIERON EL COCTEL DE JOB?

EN EL CÍRCULO DE LA PRENSA, BOTÓN. SALIÓ EN TODOS LOS DIARIOS.

UNO A CERO

DOS A UNO



LOS DIARIOS NO TIENEN LOLAS.



¿TOZZO? AQUÍ, LA CENTRAL, TE BUSCAMOS DESDE HACE DOS HORAS. ¿DÓNDE ESTABAS? ¿ADÓNDE VAS AHORA?

CUANTO MENOS SEPAN SERÁ MEJOR, POR MI PROPIO BIEN.

EL BIEN SUPREMO



CREO QUE LO ENCONTRÉ. DEJA LA LIMPIEZA Y VENÍ A VER GORDITO.



USAS PORTALIGAS...

¿ALGO MÁS PARA DECIR?

EL SEXO DÉBIL



¿HAY ALGUIEN?

CREO QUE YO. PERO EL CÍRCULO ESTÁ CERRADO



VIBRATO CONTENIDO



MÚSICA BOLERO. MOVIMIENTO: ADAGIO CON SOSPECHAS

PRESTO CON LÁNGUIDEZ



DESAFORADO



SARABANDA A LA PAGANINI



TATIANA...
YO TE CREÍA...

VIBRATO MUY CONTENIDO



NO HABLES,
ENNIO. CALLATE



DIECISEIS AÑOS ES
MUCHO. UNA VIDA...

DESPUÉS...
ENNIO. DESPUÉS

ELECTROSTÁTICA

CASI ANDANTE (CON CORO)



DESPUÉS...

EL VIEJO ENNIO... SIEMPRE A MEDIA ASTA, ¡PERO QUE FUEGO! ME HACE FELIZ VOLVERTE A VER ¿COMO SABÍAS QUE TRABAJABA AQUÍ?

NO LO SABÍA TE CREÍA MUERTA

¡TU OLFATO PROVERBIAL! ¿Y LA NENA?

CRECIÓ PESE A TODO ¿VISTE A ESTE ELEMENTO?

RUIDO DE TRÁFICO LEJANO

¡TZIK!

¿QUÉ NENA?

ESTUVE AQUÍ EL DÍA DEL CÓCTEL. TAMBIÉN ESTABA ZAGO OLIVA: UNA CARA DE PEZCADO FRITO, PERO QUE PIERNAS, Y UN FLOR DE BULTO ENTRE LAS DOS.

¡POR FAVOR! ME INTERESA ESTE TIPO, NO OLIVA.

UN VIEJO YUPPIE NADA MAL ATACABA A ZORA, EL CASTRATO, QUE POR OTRA PARTE NO ES NINGÚN CASTRATO, SEGÚN MI OPINIÓN.

¿POR QUÉ?

SE AISLARON EN UN SALÓN PRIVADO. Y ELLA, ELLA SUSPIRABA: UNA VOZ DE MUJER, TE ASEGURO, ADEMA'S, TODO ESE LÍO...

¿QUÉ LÍO?

Y SU BULTO

?

?

LA ESCENA DEL WHISKY, ELLA SE ENOJA Y EL MUERTO SE VA... PERO ¿SABÉS? SOS UN PLOMO, UN CANA INSOPORTABLE

VOS LO SABÉS MUY BIEN ¿QUE MUERTO?

ÉL, ¿NO? ÉL MURIÓ AQUÍ, SI NO, ¿POR QUÉ HABRÍAS VENIDO?

MI OLFATO PROVERBIAL ¿Y CÓMO SE LLAMA ESE CASTRATO?

ZORA

Y REPITE LAS PREGUNTAS

FIN DEL B2

EL PEQUEÑO SAMURAI

© FAYO
1992







LA IMAGEN FRAGIL



José Ramón Pérez Ornia

por DANIEL
ENZETTI

Como adelantamos en el N° 93, el español José Ramón Pérez Ornia estuvo dando cátedra por Buenos Aires hace algunos días, aprovechando la oportunidad para mostrar en el ICI a los realizadores argentinos una serie de trece capítulos que él mismo dirigió, **El Arte del Video**, considerada como la reseña más importante del género en los últimos tiempos. Ornia es guionista del trabajo, en la actualidad se desempeña como titular de la cadena Telemadrid y durante 1990, para dar sólo un dato de su trayectoria, fue el verdadero inventor de la Primera Bienal de Imagen en Movimiento en el Centro de Arte Reina Sofía, en la capital de su país, evento que está proyectando su segunda parte.

Parafraseando a Godard, el crítico comenzó sosteniendo que al cine "lo inventaron los titiriteros y la gente de teatro, mientras que la televisión fue creada por los ingenieros y los políticos", a lo largo de una charla en donde se habló de tendencias, corrientes artísticas según momentos históricos, videastas a nivel mundial e influencias creativas. "El origen del video —explicó— se debe a la necesidad que las televisoras norteamericanas tuvieron en su momento de disponer de un soporte para grabar, conservar y reproducir diferentes imágenes en la pantalla. Antes todo era en vivo, la señal iba de la cámara directamente a la antena que posibilitaba su emisión, hasta que las grandes compañías se cansaron y pidieron a los fabricantes de aparatos que inventaran un sistema más cómodo de trabajo".

Lo que puede parecer a simple vista una clase universitaria de historia, Ornia lo considera básico para

poder definir hoy cualquier corriente que involucre al video como medio audiovisual independiente, desde su primera aparición formal en 1956 y su irrupción en Europa dos años más tarde. La "década prodigiosa" del sesenta marca el segundo gran momento, sobre todo durante 1965, cuando la firma Philips y el pool japonés Sony lanzan al mercado los primeros equipos para uso industrial y televisivo, llamados Portapac. "Sin duda una época irrepetible para la humanidad, que marcó los perfiles y objetivos del video de la mano de las grandes transformaciones políticas, sociales y culturales. Si hasta la Iglesia Católica —confiesa—, que siempre fue un paquidermo lento de reacciones, llega a contar con un Papa como Juan XXIII, con ganas de emprender una renovación total del Concilio".

A la hora de hablar de tendencias, el español no duda en mencionar a dos realizadores que representan una antítesis bien marcada a nivel internacional: el músico coreano Nam Jun Paik y el pintor alemán Wolf Vostell, que curiosamente, a pesar de diferencias temáticas y de interpretación, militan juntos en el movimiento llamado **Fluxus Dadaísta**, integrado además por actores, plásticos, escritores y cineastas. Mientras Vostell mantiene durante todo su recorrido por el video una postura radical antitelevisión, enseña y muestra maneras de arremeter contra el sistema dominante en la TV y considera al medio como opio, banal, trivial y adormecedor de conciencias, Paik diagrama y proyecta casi todas sus obras para la estructura televisiva, y es más, muchas de sus cintas están financiadas por esta misma estructura. "A

Vostell —reconoce Ornia— se lo puede definir como un actor que combate y destroza, es una costumbre que siempre bautice sus cortos con el nombre de 'Decolage', es decir todo lo contrario al 'colega' que implica mezclar elementos que a veces no tienen nada en común, práctica eclética". Nadie puede negar que esta escuela influyó de manera determinante en muchos videastas de Estados Unidos y Canadá, además de entrar en algunos países de América Latina y Europa. Un ejemplo es, para el español, el denominado "Video Militante", variante que siempre propuso convertirse en una especie de televisión alternativa, socializada, que informe a partir de las bases sociales y convierta en voceros y portavoces a la gente y no sólo a los gobernantes de turno. Ornia sostiene que en este campo el género no plantea "tantas pretensiones artísticas sino sobre todo comunicacionales, lo que también es loable y necesario".

Volviendo a Paik, su cámara sí utiliza al medio con fines artísticos, y en estos últimos veinte años estuvieron dando vueltas por su cabeza dos definiciones que son al menos curiosas: la primera es que el tubo de rayos catódicos es como un lienzo en el que se puede pintar una premonición, que da pie precisamente para que las imágenes se puedan encarar artísticamente. La segunda, según el padre de "Living with the living Theatre", reza lo primordial de relacionar el videoarte con la TV como arma, afirmando que lo "artístico" tranquilamente puede aparecer en una televisión abstracta como ocurre con la pintura, y no solamente en un medio figurativo o realista, por llamarlo de otra manera.

Para el crítico, en todo el videoarte, como en todas las vanguardias, "aparece la necesidad de romper códigos, patrones convencionales dominantes. Se busca innovar, subvertir y practicar la libertad de creación, algo que no es fácil ya que en la actualidad, lamentablemente, la expresión pasa por las necesidades del mercado. Hay que entender este principio, es muy común que en los videos de creación muchas obras no cuenten con una narración determinada, ni con personajes definidos. Es algo que se maneja con emociones, y a lo que yo considero como verdadera televisión de autor".

"El video es un hijo bastardo del cine —continúa—, del periodismo, de los espectáculos de variedades y del teatro, y tal vez su grandeza sea constituirse en una síntesis de todo eso." Sobre sus características como género independiente, comparándolo con la actividad cinematográfica, afirma que "su imagen es frágil, temblorosa, de texturas arcillosas de baja definición e inestable en relación al cuadro fotográfico. El cine es una tecnología mecánica del siglo pasado, el video es electrónica y de nuestro siglo; el cine nos ataca por la espalda, el video se nos presenta de frente; la pantalla grande siempre nos sorprende en la oscuridad, la videográfica está a nuestra disposición en cualquier momento; el cine es un reflejo en la pared, el video es una imagen proyectada, un haz de luz". Toda una definición la de Ornia, a la que se puede coronar con otras palabras de Godard, cuando sobre el tema dijo "crea en cine..., pero piensa en video".

espacio giesso

grandes rasgos adelantamos en el número anterior parte de la programación que el Espacio Giesso (Cochabamba 370, San Telmo) estaba puliendo para armar lo que entre otros, se proponen el videasta Jorge La Ferla y el arquitecto y dueño del Centro, Osvaldo Giesso: abrir al público el primer foro de exhibición permanente de video en el país. Ahí van las próximas

actividades, como siempre los domingos a las 18.30 hs.

-12 DE JULIO: Retrospectivas del francés Jean François Guillon ("Fussnote", "Golpe de viento" y "Vela") y del japonés Atsuhiko Ogata, con tres obras inéditas.

El video "Veinte pequeñas torres", producido por el INA y por Canal Plus, de Francia, en donde veinte artistas hacen un retrato particular de la Torre Eiffel.

-19 de JULIO: Ciclo VIDEO MUJERES 2, muestra en donde se verá "Roles" de Graciela Taquini, "Tratado sobre la figura" de Gabriela Golder, "Mi primerísimo beso" de Daniele Jaggi, "Laika o La Casa Azul" de Katia Kosmali, "El dictado" de Esti, "El narrador" de Luz Zorraquín, "Hermanas Video Home" de Sara Fried y "Algunas mujeres" de Sabrina Farji.

-26 DE JULIO: Ciclo VIDEO ARGENTINO 1, con los trabajos "Autorretrato" de Gabriel Mori, "Sorpresas" de Alejandro Sáenz, "Caza 30" de Fabián Hoffman y Alejandro Chernov, "Reconstruyen crimen de la modelo" de Hoffman / Di Tella. Además habrá una retrospectiva de Olmi / Hermida con la exhibición de dos cortos: "The Man of the Week" y "El Círculo Xenético".

-2 DE AGOSTO: Retrospectiva total del videasta brasileño Eder San-

tos, con obras como "Uakti", "Mentiras y humillaciones", "Europa en cinco minutos", y "Cosa nerviosa".

-9 DE AGOSTO: Ciclo VIDEO ARGENTINO 2

trabajos del video fest

El Instituto Goethe mostró el mes pasado varias de las mejores obras del mundo perteneciente a la muestra del Video Fest (mencionado en estas páginas), como parte del proyecto integral que abarca todos los años el Festival Internacional de Berlín. La actividad estuvo codirigida por la distribuidora argentina Media Buenos Aires, y abarcó videos de Jon Alpert, Y. Kawaguchi, Bill Viola y John Lessester, entre otros; además del ciclo "Arte, collage, animación", con cintas de Teddy Dibble, Veit Loup, M. Langoth y Frants Pandal.

El evento incluyó la exhibición de "Jean-Louis Le Tacon o La Antitelevisión", con tres videos del realizador francés; conferencias a cargo de Mickey Kwella sobre "El video internacional en la actualidad. Géneros, tendencias, países"; charlas sobre producción europea y análisis de documentos de Theo Eshetu, entre otras cosas. Más información en el número siguiente.



Reconstruyen crimen de la modelo



Hermanas Video Home

BUENOS AIRES CERO

8



carlos albiac
walther taborda

"ALGUNA VEZ LA PAMPA SE EXTENDIO INFINITA Y FERAZ HACIA EL SUR. HOY TAN SOLO NOS QUEDA ESTE PEDAZO DE TIERRA LINDANDO CON EL ABISMO. AQUI SEMBRAMOS LOS ULTIMOS GRANOS DE TRIGO", SE LEIA EN UNA LIBRETA-DIARIO DESTINADA A GUARDAR NOTICIAS DE ESE VIAJE DE LO QUE QUEDABA DE BUENOS AIRES POR EL ESPACIO. AHORA LA AVENTURA CONTINUA, ENTRE GANANCIAS Y PERDIDAS, POR LOS RUINOSOS ESCENARIOS DE LA CIUDAD VIAJERA.



Y ERA CIERTO; BAJABAN DEL NORTEAMARILLO Y DE LOS BOSQUES DE PALERMO LOS QUE ALGUNA VEZ HABÍAN SIDO RICOS Y DESPREOCUPADOS TURISTAS.

EL QUE PARECÍA SER EL JEFE LLEVABA UN WALKMAN INSERVIBLE, MUERTO...

POR QUE YA NO HAY MAS PILAS EN ESTE MUNDO...

PERO AQUEL WALKMAN ERA -CONJETURAMOS- UNA CORONA, UN SÍMBOLO ELECTRONICO DE PODER.



EL NACIMIENTO

ALBIAC
+
TABORDA



1-VIII

BAH... LOS ELECTRO-
NES NO SE COMEN.

TE EQUIVOCAS.
TODO ESTÁ COMPUES-
TO DE ELECTRONES;
EL PAN, LA ROCA,
EL AIRE, TODO

¡COMETE LAS PIEDRAS
ENTONCES!
¡GIL DE GOMAI!

¡MIREN!





HABLARON DE RO-
BARNOS NUESTRA
COSECHA DE SOJA...!
¡SABEN QUE LA
ESCONDIMOS EN LA
IGLESIA DERRUIDA...!



NADA PODEMOS HACER... SOLO SO-
MOS CUATRO, ES DECIR, TRES,
PORQUE YO NO CUENTO... UN AR-
MA EN MIS MANOS ES ME-
NOS QUE... QUE...





A...AY...
...AYUDENME...

SONRÍE
COCOA
PARA LA VIDA...

...ESTOY
POR PARIR...



...POR PARIR!



QUÉDATE CON ELLA,
OVIDIO Y AYUDALA.
YO IRÉ A IMPEDIR
QUE SE LLEVEN
NUESTRA COMIDA. VENI
CONMIGO, VIULO.

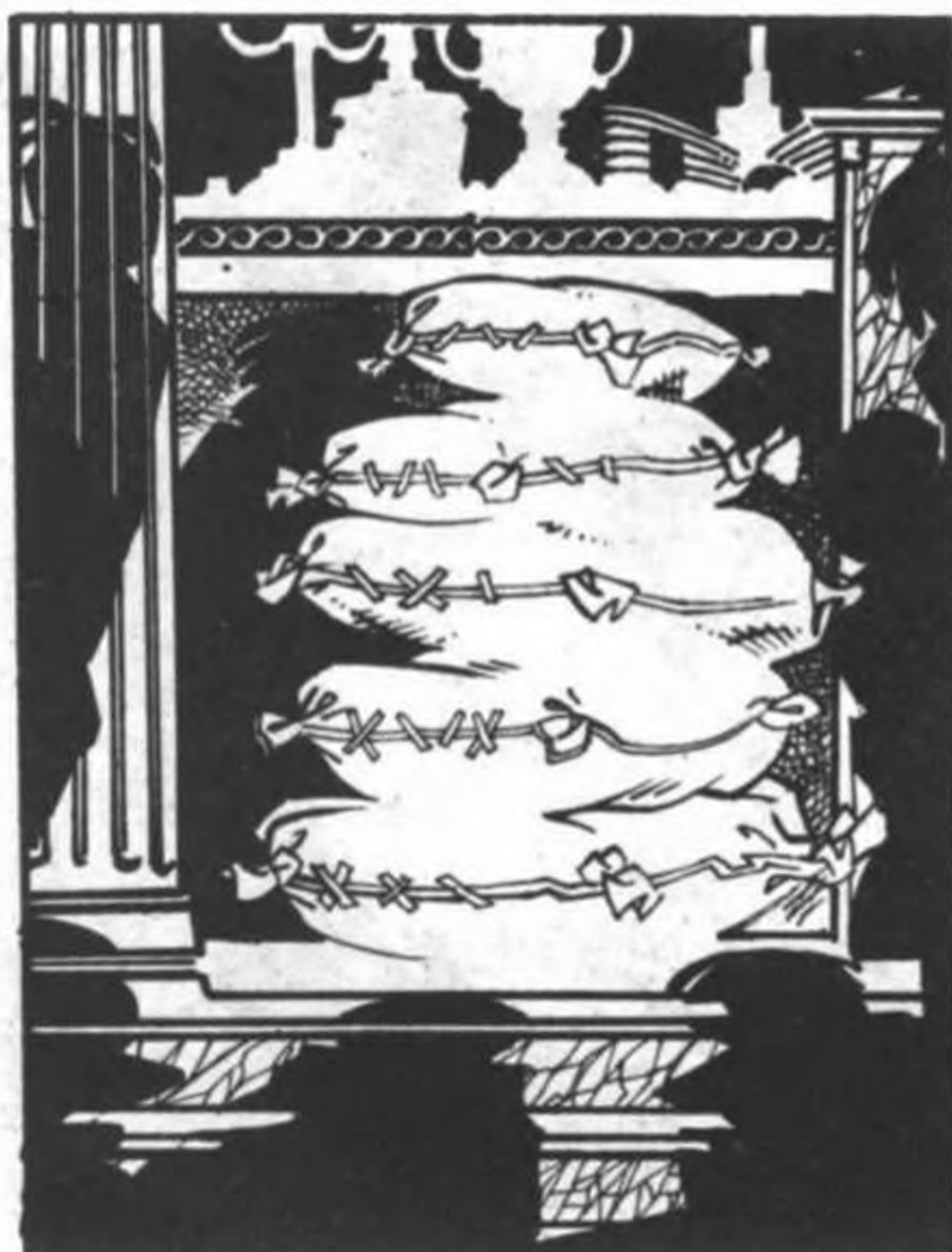


¿PENSAS DETE-
NERLOS CON UN FIE-
RRO? VAMOS, BRUNO,
NO SUEÑES Y EMPEZA
A TENER HAMBRE.

VAMOS, PERO LA
SOJA YA ES
DE ELLOS.



¿YO...? ¿YO
TENGO QUE QUE-
DARME CON ELLA...?
¿Y QUE HAGO...?



① AQUÍ NO HAY NADA. ② AQUÍ TAMPOCO! ③ ACA MENOS ④ -HEY, VENGAN A VER!









SI QUIERES VENCER AL ENEMIGO, SE
INEXORABLE, SUBITO, SORPRESIVO,
IMPARABLE... COMO EL HIPO.

ASI ATAQUE AL PORTAVIONES INGLES EN MALVI-
NAS. VOLANDO AL RAS DEL AGUA, LE ARROJE
UNA BOMBA DE 700 KILOS. FUE UN IMPACTO
HERMOSO, DE "MANUAL". LA BOMBA
ENTRO POR EL ASCENSOR DE PROA.



SIN EMBARGO, LA BOMBA NO ESTALLO...
ERA VIEJA, CARAJO!... ¿ME AYUDAS
A QUITARME ESTE
HALO DE SANTIDAD...?



¡BUEN TRABAJO, CAPITAN!
¡SE PASO!!

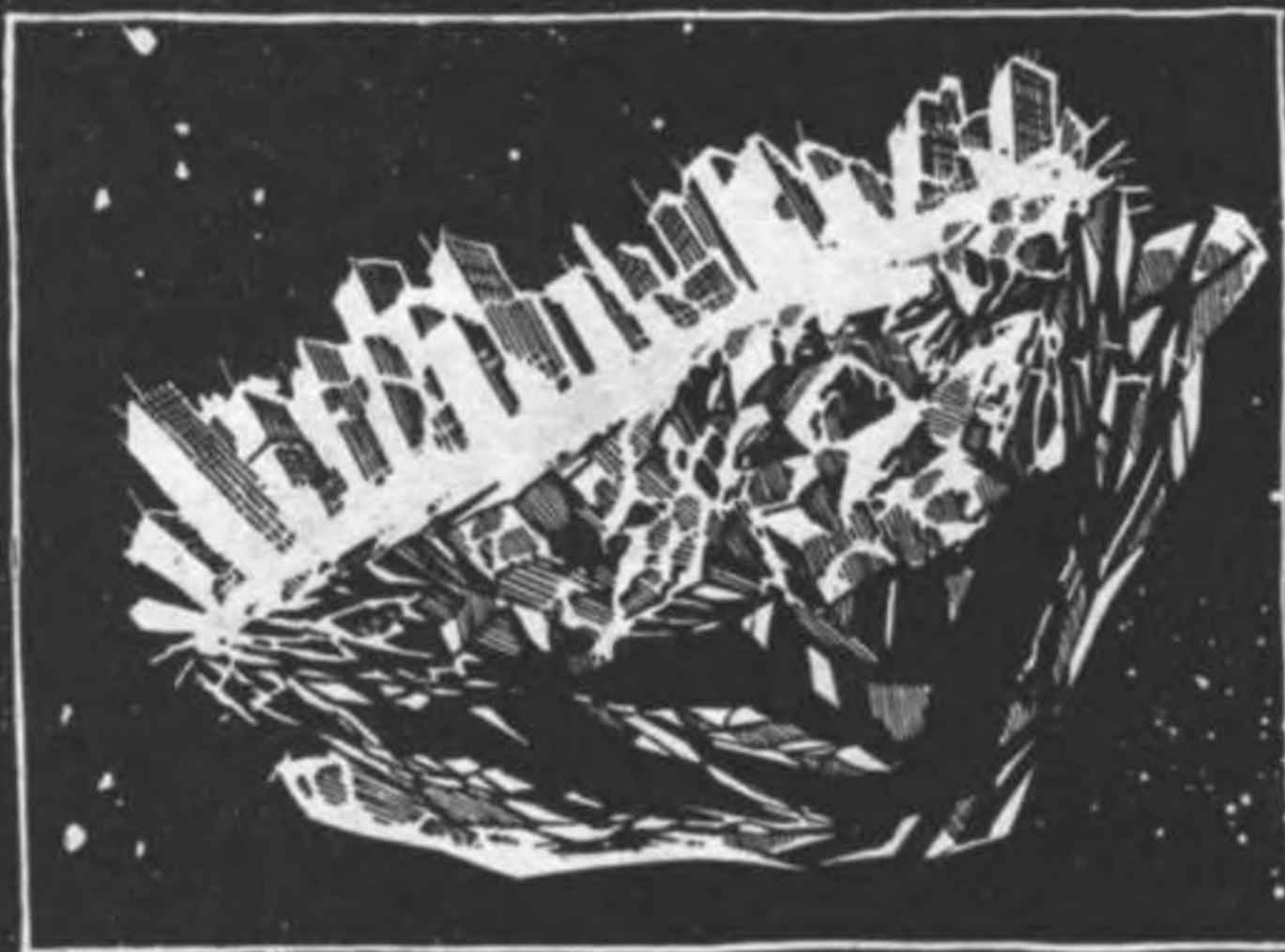


OH, NO CREAS QUE
ME HALAGAS. HACE TIEM-
PO QUE INTENTO DEJAR
DE SER UN HEROE, PERO YA
VEN... NO LO CONSIGO...

¿COMO ES QUE NO TE
HEMOS VISTO ANTES?
¿DE DONDE SALIS?



DE UN HOSPITAL PSIQUIATRICO, DEL
"BORDA", BAH, ALLI ME ENCERRO MI
FAMILIA CUANDO VOLVI DE MALVINAS...
PERO UN DIA OCURRIO ESTA COSA INEX-
PLICABLE QUE NOS SEPARO DEL MUNDO
Y ENTONCES...



ENTONCES, TODOS MURIERON
EN EL HOSPITAL Y YO SUPE
QUE NO ESTABA LOCO...



Y AHORA ESCUCHA: EL E°
NEMIGO DEL SUR ES FLOREAL
Y SU "BALLET DE LA
MUERTE SUBITA" ¿CORRECTO?



BIEN. SEAMOS TAN SUBITOS COMO
ELLOS. ATAQUEMOSLOS. LANCEMOS
SOBRE ELLOS A LOS NIÑOS.
TU SABES: "LO PENOSO A-
BRE CAMINO", LUEGO...



¡VIDRIO. ERES UNA
PERFECTA MIERDA!



OH, NO... NO ME IN-
TERPRETES MAL, YO...



BUUAAAH

¡2!



NO ERA -COMO SABEIS- LA LUNA RAZONABLEMENTE LEJANA DE NUESTRA VIEJA TIERRA, NO. ESTA NOS AHOGABA, NOS SUCCIONABA CON SU ENORME MASA.





EL CAPITAN VIDRIO SE PERDIÓ EN EL ESPACIO. YO QUEDE CON SU MANO ARTIFICIAL, UNA MANO QUE, ALGUIEN AL EXAMINARLA DIRÍA MAS TARDE...



"TIENE UNA LARGA LÍNEA DE LA VIDA... VOLVEREMOS A VER AL CAPITAN CUANDO LA BISAGRA DEL TIEMPO SE PLIEGUE OTRA VEZ."



MAS TARDE
EN EL
REDUCTO DEL SUR...

¿SABES? SE HA PRESENTADO
UN PROBLEMA INTERESANTE...
¿A QUE SIGNO ASTROLOGICO
PERTENECE EL BEBE QUE
ACABA DE NACER...?

...LAS BOLLIDECE
QUE HAY QUE OIR!..

HAY OTRO CIELO
AHORA, OTRAS ESTRE-
LLAS NOS RIGEN...
SERA NECESARIO
CONFECCIONAR UN
NUEVO HOROSCOPO.

¿PARA QUE...?
¿ACASO NO ESTAMOS
TODOS MUERTOS?

BUAAAH!!

SLURP!

EL BEBE
COMENZO
A CHILLAR...

BUSCARÉ
A RITA.

¡¡RITA!!

¡RITA!
¿DONDE ESTAS?

RITA!



NEW!

KILL DOG

A STEVEN QUEEN FILM



NEW!

KILL DOG

A STEVEN QUEEN FILM



RITA!



NEW!

KILL DOG

A STEVEN QUEEN FILM



RITA!

CARLOS ALBAC + WALTER TABORDA ©

14-VIII

Apología del boceto

BLOCK

El Tomi

por RODRIGO TARRUELLA

♦ Las editoriales deberían entrenarse con constancia para descubrir y publicar los bocetos, que el artista logra plasmar desprejuiciadamente sobre el papel, porque las revistas del futuro van a ser bocetos publicados, la espontaneidad atrapada en las páginas. La mano se moverá y la imprenta irá editando sin interferencias censoras o autocensoras.

♦ Del cerebro al quiosco el arte sin condimentar, crudo y natural. Por eso, creo que el boceto es la obra de arte en sí. Porque el boceto es en realidad la obra de arte del futuro. O, al menos, creo que debería serlo.

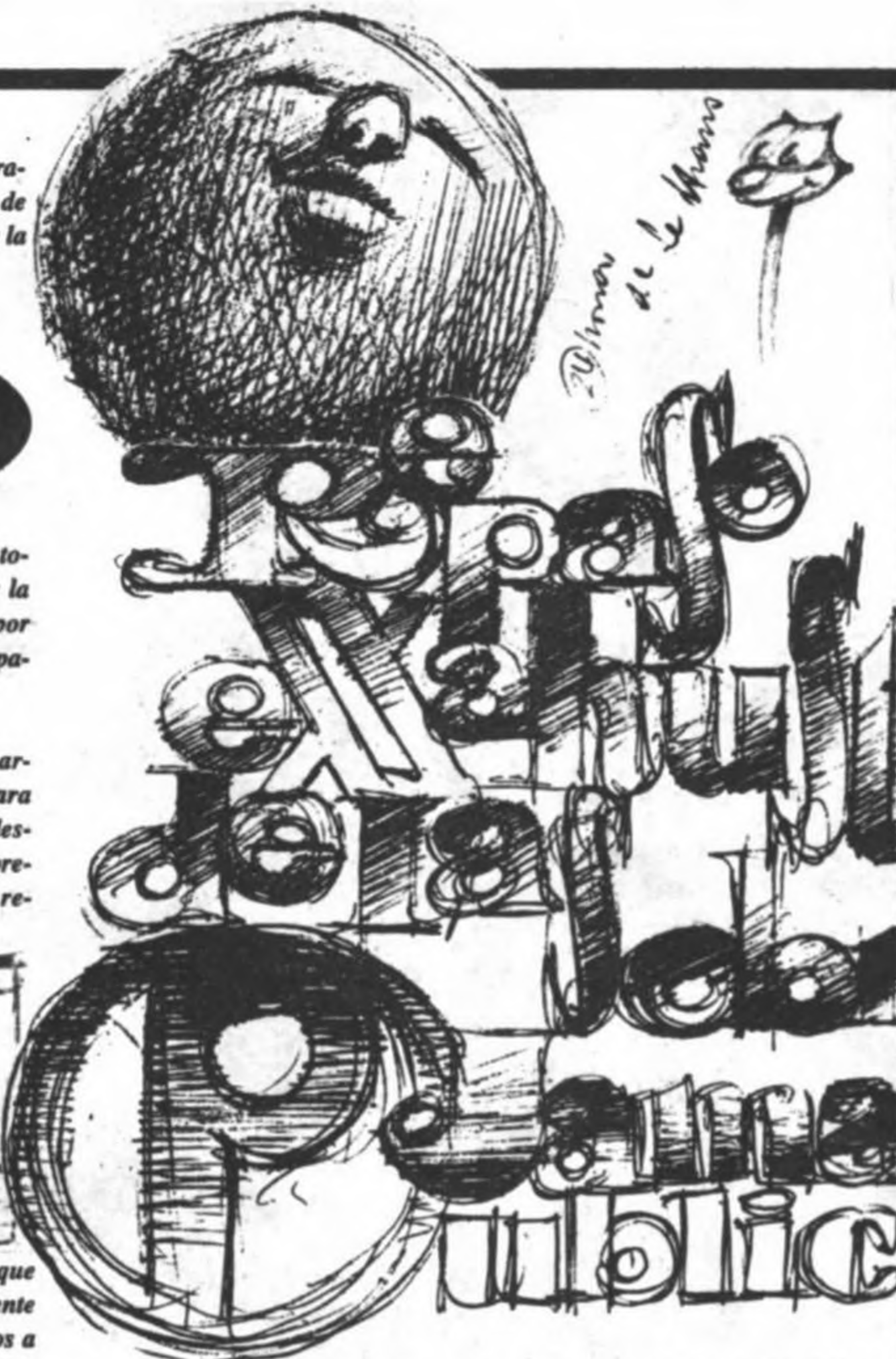
♦ El boceto es considerado el trabajo de parto de una obra. Yo creo que es la obra en sí.

♦ Deberíamos bocetar todo lo que nos pasa por la mente sin excepción, por más absurdo que nos parezca.

♦ Deberíamos entrenarnos con constancia para que nuestro cerebro no descarte ni rechace lo que precisamente descarta y rechaza.



♦ Los mejores son los que hacemos subrepticamente y en soledad y ocultamos a toda velocidad cuando alguien llega de improviso; esos que nos moriríamos si alguien descubriera y que admiramos solos y egoístas, autocensurados e inhibidos, considerándolo(s) en secreto una obra maestra.



El Tomi (Rosario, 1955). Caricaturista político —en un diario rosarino y en *Cambio 16* de España—, pintor junto al río, cofundador de la revista *Risario*, comenzó sus relatos en cuadritos con Robinson Sosa y la coloreada *Vida Park*. Un viaje por Europa (el '83) y *El Víbora* le volaron la cabeza, arribando los pajarritos y la polenta. *ET* frecuenta orillas del río, márgenes, islas, piraguas, pescadores, barrios, pibes de la lleca, jergas, maradonas, baños, sanitarios, peces y pescados, filmadoras con latitas, más agua, etc. *El Conejo* comenzó a correr en Barcelona.



SUBTELEMENTO OXIDO ZOO

ilustró
MAURO



**Fabián
García**



**FANZINES &
EPOXI**

HABITUE de Halley Discotheque, admirador de Spielberg y George Lucas, fanático de Riff, asiduo lector de las monstruosidades batracias de Lovecraft. Todos estos elementos le han servido a Fabián García, consecuente dibujante del under nacional, como fuente de inspiración para sus creaciones.

Buenos Aires Robot, de julio del '88, fue el primer fanzine de García: "Quería exhibir en mis historietas una ciencia ficción pura pero con personajes que reflejen nuestra propia idiosincracia" —explica—. La revista dejó de publicarse a principios del '91. Formó parte del movimiento under que se gestó y desarrolló en la segunda mitad de los '80 junto a conocidos fanzines como **HGO**, **Imarginal**, **Surmenage**, **O No**. Fabián García, 23 años, es uno de los pocos "sobrevivientes" de aquel próspero período del comic under nacional.

"Mi primera historieta —re-memora— la publiqué en 1987 en la revista de mi colegio, el N° 14

de Santos Lugares. Se llamaba *Guerrero de Otro Tiempo* y narraba las aventuras de un luchador del siglo XXII que, a través de un agujero interdimensional desem-bocaba en la Edad Media."

En el '89, Fabián García crea el fanzine **VIERNES NEGRO**, con el que pretendió explotar un género muy poco frecuentado por la historieta alternativa nacional: el terror. "Influyeron mis lecturas de Lovecraft y Poe, dentro de la literatura y Berni Wrightson y Richard Corben, en el comic", aclara.

García se halla en estos momentos en plena producción de muñecos, réplica en miniatura de los más famosos personajes del cine de ciencia ficción: **Alien**, **Terminator**, **Dark Man**, **El Hombre Araña**, **Terminator T, 1000**, **Astroboy** (en homenaje a los dibujos animados japoneses), los protagonistas de "**Vol-**

anarquistas

El anarquismo pasa por una postura ideológica y no por lo meramente estético, parecen sostener con su publicación los autores de **EL AGUANTE**. Cimentada en una atractiva diagramación, la muchachada aguantadora lanza su corrosivo mensaje sin pelos en la lengua: "Los fantasmas nos siguen poniendo rejas en nuestras cavidades y el pasillo de la libertad se hace cada vez más angosto. Hay que voltear esas paredes, hay que quebrar esas rejas... Cada vez parece que falta menos para que nuestra piedra se estrelle en la vidriera del sistema, pero todo se estremece y seguimos apretando los dientes".

Para ponerse a tono con la moda televisiva de la revisión histórica, Fernando Salamea presenta su nota "El aguante en los años veinte", donde describe amenamente aquellas épocas porteñas de tango, cabarets, las primeras motocicletas, heroína, coca y morfina: "Bastaba dirigirse a la mismísima esquina de Corrientes y Esmeralda donde funcionaba un verdadero mercado negro en el cual podían adquirirse los famosos frasquitos de tres gramos del polvito helado, razón por la cual los más sutiles habían bautizado **ALASKA** a dicha esquina".

El grupo de "anarcotizados" **TODOS TUS MUERTOS** vuelven a la palestra y **EL AGUANTE** los entrevista sin concesiones: "En vez de que nuestra ideología (que siempre fue de tendencias anarquistas) tome de todo para lograr algo abierto, nos fuimos encerrando cada vez más. Ahora, en esta nueva etapa, tenemos una meta más amplia, pero siempre

con la misma actitud de explotarle en la cara a las personas".

Dani The O también aporta lo suyo y aguanta con su personaje "**La Liebre Patagónica**" en retirada de contratapa.

los duendes cumplen años

DUENDES DEL SUR, la revista comodorense, cumplió un año de existencia. El fanzine despertó gran expectativa en la Patagonia donde fue merecedora de grandes titulares en los diarios de mayor circulación de la zona: "Duendes del Sur mejora su producto y acapara lectores" —tituló el **Crónica** sureño—; "Duendes del Sur, la primera revista de historietas de Comodoro Rivadavia" —expresó, por su parte, **El Patagónico**—. Por supuesto, la revista superó las fronteras patagónicas y esto lo reflejó **Crónica** con su titular del 17 de diciembre de 1991 —"Duendes del Sur es comentario en revistas de difusión nacional"— adonde cita críticas sobre el fanzine publicadas en **FIERRO** y **SKORPIO**.

Así describieron, los creadores de la revista, su odisea de editar el primer número: "Con parte de la N° 0, que jamás llegó a salir, se armó la N° 1, lo cual tardó 10 meses en editarse, gracias a la hiperinflación que sufríamos en ese momento. Sin contar que Aguado tuvo que vender un televisor y un traje de buceo. En mayo del '91 el 1er. número estaba en la calle con: Fabiola Castro, Yakaré, Omar Soto, Carolina Zárate, Patricia García, Fernando Castillo, Fabio Aguilar, Alejandro Aguado e Ignacio Garat".

ver al Futuro" y, en preparación los de "**La Guerra de las Galaxias**".

Los muñecos, de una altura promedio de 12 cm. y realizados en resina epoxi, representan para García la concreción de un sueño largamente postergado "de corporizar con mis propias manos a los personajes de los filmes de ciencia ficción que, desde chico me han apasionado". El objetivo inmediato es la realización de una muestra, con el nombre de "**Hollywood en miniatura**", a llevarse a cabo en la Municipalidad de San Martín con la intención de, a corto plazo, trasladarla a Capital Federal.



por GERARDO D'ANGELO
FOTOGRAFÍAS TITO LA PENNA

ALGUIEN QUE VA A MORIR... NO MIENTE



FEN

IMPRESIONANTE ERA LA VISTA DEL HOTEL "RAJASHAN" DE BOMBAY Y NO MENOS EXCELENTE SU COMIDA...



...CLARO QUE A LA HORA DE ELEGIR ME IBA A LA CANTINA DE "JOE", UN VIEJO ARGENTINO EXILIADO QUE HACÍA LOS MEJORES MANJARES OCCIDENTALES...



¡MAESTRO, UN BIFE DE CHORIZO CON PAPAS FRITAS!



♦ Coca

MAC PHERSON "EL AVENTURERO DE ORIENTE"



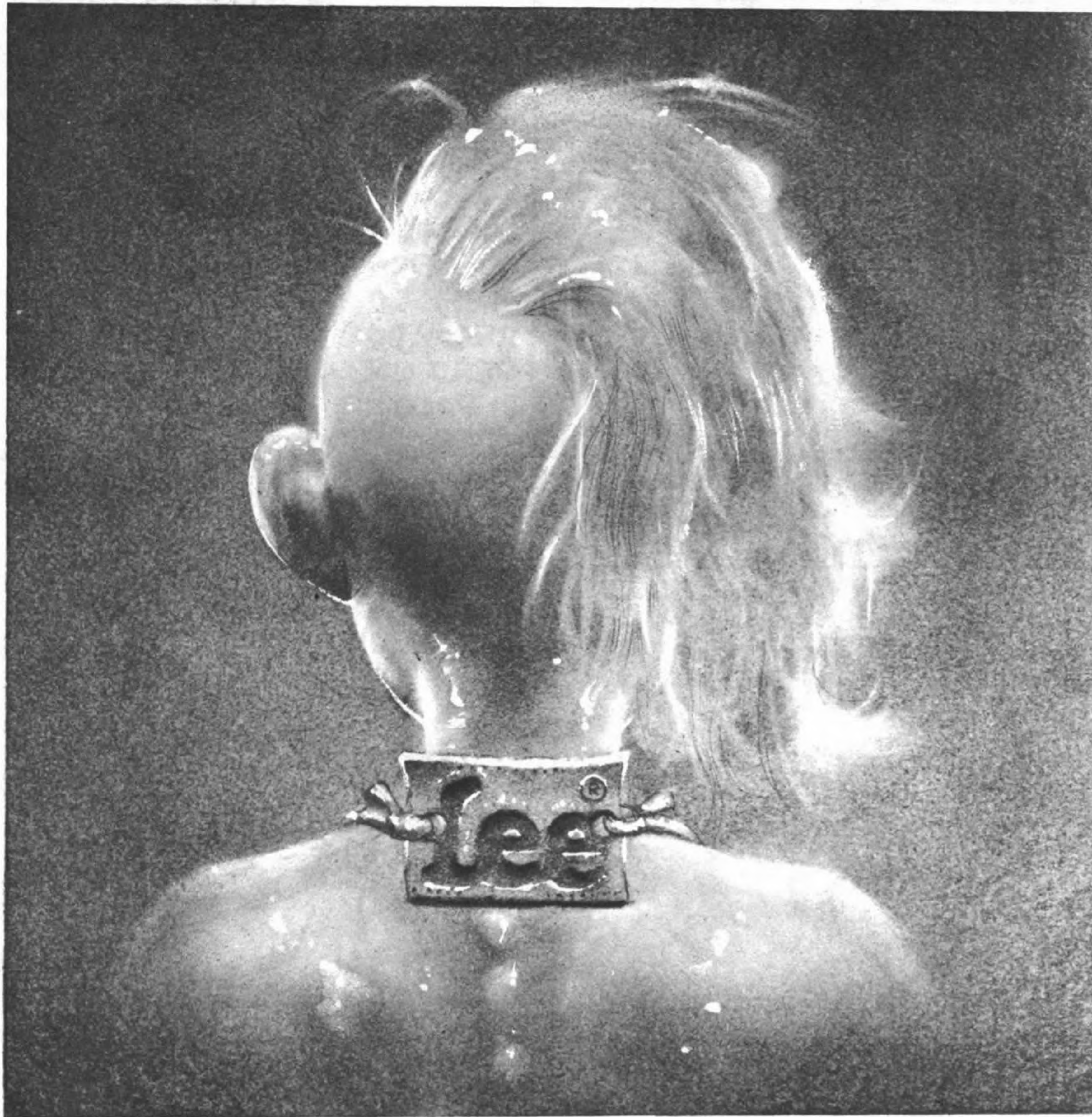
LUEGO
RECORDE
QUE LAS
VACAS EN
LA INDIA
ERAN
SAGRADAS
VOE TAM-
BIÉN LO
RECORDO-
PERO UN
POCO
TARDE...

2



* ¡ALTO!, TENGO ALGO QUE DECIRLES...

FIN

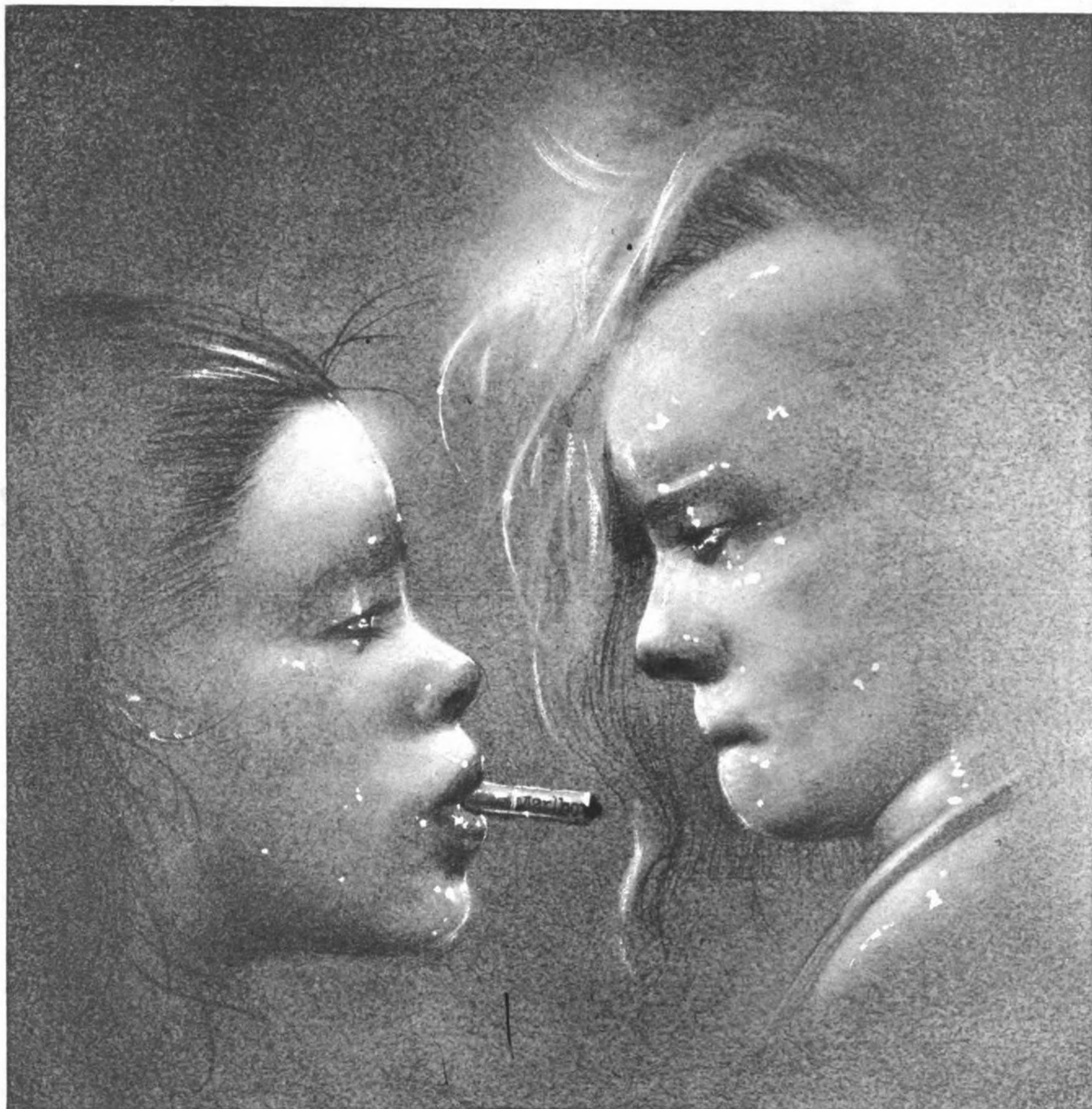


POLLENTA CON PAJARITOS!

COONEJO (PIENSA) - ¿COMO PUEDE SER
QUE UNA PERSONA SIN ZAPATOS SE LAS ARREGLE
EN MEDIO DE LA CIUDA? -

COONEJO (SIGUE PENSANDO) - NO PUEDE SER...
LA CIUDAD ES DE LA GENTE CON ROPA...
DE LOS AUTOS...
DE TODA ESA MIERDA.

CHIRUSA - ¿QUE TAL ABE? -
CONEJO - BIEN -
CHIRUSA - ¿NO ME VES QUE ESTOY CON UN FASO? -
CONEJO - SI -
CHIRUSA - ¿Y? ¿NO ME LO VAS A ARRANCAR DE LOS LABIOS Y ME
VAS A GRITAR? -
CONEJO - ¿Y QUE TE TENGO QUE GRITAR YO? -
CHIRUSA - ¿NO FUMES PELOTUDA QUE HACE MAL! -
CONEJO - ¿PARA QUE? -
CHIRUSA - ¿PARA CUIDARME! ¿NO TE IMPORTA? -
CONEJO - ...Y... NO... -
CHIRUSA - ¿PARA NADA? -
CONEJO - PARA NADA -





CHIRUSA (PIENSA) — ¡DIOSES DEL INFIERNO! ¡SEVA! ¡ME ESTA' FALLANDO
EL TRUCCO DEL FASO, ES INCONMOVIBLE, ME HACE
PONER LOS PELOS DE PUNTA Y YO
NO LE IMPORTO NADA.
NO... NO QUIERO QUE SE ARREGLE CON OTRA...
¡LA PUTA QUE LO PARIO! —

CHIRUSA — ¡HEY! ¿SE PUEDE SABER EN QUIEN ESTAS PENSANDO?
CONEJO — EN NADA —
CHIRUSA — PERO EN ALGUIEN SIEMPRE SE PIENSA
CONEJO — QUE SE YO... EN MIS AMIGOS
CHIRUSA — ¿Y EN QUIEN MAS
CONEJO — ...EN EL BARRIO... —
CHIRUSA — ¿Y EN QUE MAS? —
CONEJO — EN LA CIUDAD
CHIRUSA — ¿Y EN QUIEN MAS
CONEJO — Y LA PUTA QUETE... CORTALA DE —





CHIRUSA — ¡Y EN MÍ NO PENSAS! —

CONEJO — NO —

CHIRUSA — ¡Y SE PUEDE SABER PORQUE NO PENSAS EN MÍ! —

CONEJO — PORQUE ESTOY PENSANDO EN OTRA COSA —

CHIRUSA — ¡EH! ¡Y YO QUE SOY! ¡NO TE DAS CUENTA QUE ESTOY FUMANDO Y QUE ME PUEDE HACER MAL! ¡VOS NO ME QUERES! —

CONEJO — ¡QUE SE YO! ¡YO QUE SE! —

CHIRUSA — YOSÍ SE PORQUE YO TE QUE... YO QUE...

...DIGO... YO QUIERO SABER PORQUE NO TE VUELVES PARA TU BARRIO!

CONEJO — YO ME VUELVO CUANDO QUIERO —

CHIRUSA — ¿SABES QUE CREO? —

CONNEJO — NO —

CHIRUSA — ¿Y QUERES SABER QUE CREO? —

CONNEJO — NO —

CHIRUSA — BUENO, NO IMPORTA, YO TE LO VOY A DECIR IGUAL.
ME PARECE QUE NO ESTÁS AVINADO, ESO ES LO QUE ME
PARECE, ME PARECE QUE NO SABES NADA DE
ESO DE BESAR Y DE ARREGLARSE.



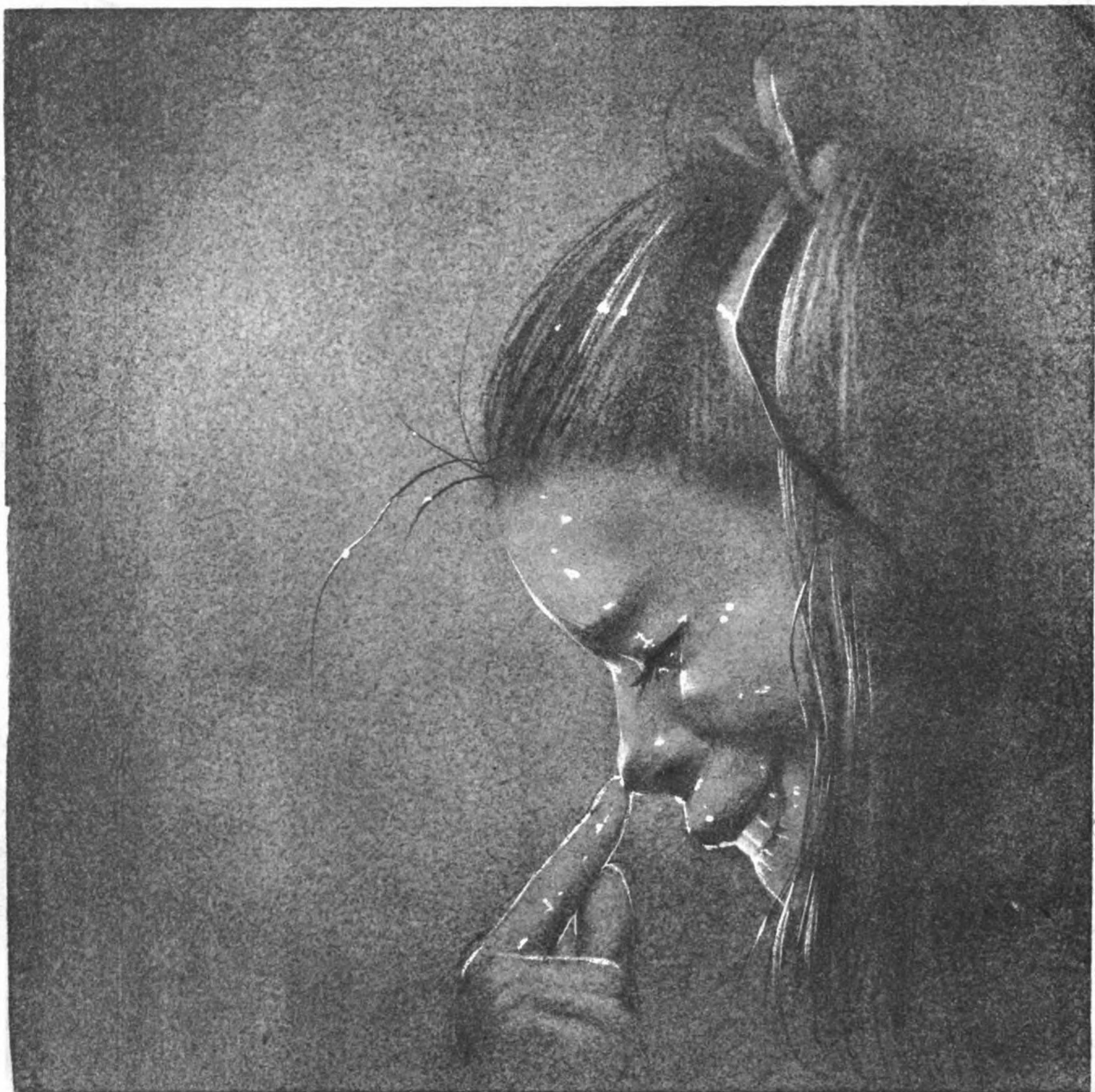


CONEJO (PIENSA) — SE... Y SE QUE ES MEJOR UN BESO
QUE LA LLAVE DE UN AUTO Y QUE ES
MEJOR ARREGLARSE CON UNA PIBA QUE
PONERSE ZAPATOS NUEVOS...
ESO SI LO SE... COMO NO LO VOY A SABER,
SE QUE ESTAMOS SOLOS Y RODEADOS DE
DEPARTAMENTOS CERRADOS —

CHIRUSA (PIENSA) — ¡DIOS TE SALVE MARIA, LLENA ERES DE GRACIA,
EL SEÑOR ES CONTIGO... —

CHIRUSA (PIENSA) — ¡AHORA SOMOS NOVIOS!
— CUAL SERA EL DIA EN QUE
ME DEJE DE HABLAR AL PEDO —

eltonir ©



Historietas de la otra orilla

No era un espectáculo común en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Desde los paneles ubicados en el vestíbulo, y en los que colgaban en la sala subterránea de la Sala Vaz Ferreira, asomaban musculosos hombres del futuro, el rostro de Bush con una lágrima mientras detrás de él se erguía un rojo Sol Naciente, la figura inconfundible de Kafka de cuyo saco brotaba una pata de insecto, el "shock" sufrido por un gaucho galáctico que encontraba el Trolebús Perdido en pleno espacio, sólo para descubrir que estaba repleto de Aliens de dientes terribles.

En la propia Sala Vaz Ferreira, el espectáculo no era menos imponente: alrededor de 500 personas asistían a la inauguración de la muestra "La historieta en Uruguay y España" y a la entrega de premios de un concurso organizado para la ocasión. No sólo había allí cientos de adictos a los cuadritos o el humor, sino también altas autoridades: entre otras el ministro de Cultura y el embajador de España. Con nervios, tropiezos y traspapelamientos varios, se fue dando lectura a las actas de los jurados en las tres categorías que concursaron: caricatura, humor gráfico e historieta, para uruguayos de hasta 29 años.

Afuera, en el vestíbulo, un quiosco exhibía los números de *Vagón*, la revista de comics local, y se invitaba a asociarse a un recién fundado Club de la Historieta. Había una vitrina con álbumes españoles donados por el ICI local. En otro ángulo el veterano investigador y coleccionista Gabriel Manero exhibía parte del material que ha venido importando con tesón desde hace más de una década. Cuando la gente se volcó a la sala y el vestíbulo y comenzó a agruparse en diversos sitios (en algunos casos propiciando encuentros de dibujantes, lectores, humoristas o fans que no se veían desde hacía años), podía verse sobresalir, yendo y viniendo, la figura alta y estentórea de Manuel Esmoris, el *alma mater* de la muestra.

Todos juntos

Para el éxito de esos diez días (14 al 24 de mayo) que no sólo le cambiaron la cara a parte

por EDUARDO KERN

de la Biblioteca Nacional sino que lograron hacer tomar conciencia a un amplio público de las potencialidades de los creadores locales, fue esencial el aporte de diversas entidades. En su debido orden fueron: el Instituto Nacional de la Juventud (INJU-MEC), la Embajada de España, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Foro Juvenil y la fundación Lolita Rubial. Esta última, impulsada por Gustavo Guadalupe, ha tenido la audacia de fundar en la ciudad de Minas, en el corazón mismo del mapa uruguayo, un Museo de la Historieta en el que se exhibirían ambas muestras apenas terminado el período montevideano.

Para potenciar el alcance de la exhibición propiamente dicha fueron esenciales una serie de actividades laterales. Gracias a la donación de más de un lector, pudo armarse un sector de lectura donde podían hojearse o leerse revistas españolas o argentinas. Para los fanáticos, cada día se exhibían capítulos distintos de "Comic Noveno Arte", una serie de videos españoles realizados con buena información y excelentes recursos de animación (mínima, sin traicionar la esencial división en cuadros), proyectados en pantalla gigante, con un total de 13 capítulos. El curador (título mucho menos aterrador que el brutal "comisario" con que se lo anunciaba) de la muestra española, Felipe Hernández Cava, contestaba con soltura, paciencia y voz serena, consultas, entrevistas de la prensa o la televisión o directos pedidos de un "contacto en España". El viernes 15 de mayo habló largamente de "La transición de la historieta española", acompañando la exposición con diapositivas y chascarrillos. Desde el lunes 18 y hasta el jueves 21, el dúo argentino "Los Melli" hizo reír a carcajadas a un público cada vez más amplio y fanático de hombres, mujeres y sobre todo niños y estudiantes de secundaria, con una mezcla desopilante de ruidos, gestos, muecas y diálogos muy adecuadamente bautizados por Esmoris como "estética cómic". A lo largo de la muestra, desfilaron además 2.300 alumnos "liceales" (o secundarios) en visitas guiadas.

Grand Prix

En la semana anterior los distintos jurados de las tres categorías habían podido hacer comprobaciones interesantes por lo contradictorias. En Uruguay existe una extensa tradición de humor gráfico, encarnada en la actualidad por las revistas *Guambia* y *Berp*. No cuenta en cambio con una sola publicación profesional de historietas, aunque pueda enorgullecerse de maestros pasados como Cortinas, Breccia (father), Peloduro, Fola o Rivera, o actuales como Barreto (que publica en Estados Unidos), Ombú (que se dedica más a la caricatura) y Osvaldo Cibils (que ha abandonado el medio hace un par de años). Tampoco ha faltado una continuidad en la caricatura: Sábat, Arotxa, Hogue entre otros, han retratado con talento y vitriolo a todo tipo de personajes.

En los envíos, sin embargo, la historieta duplicó por dos a uno a las otras categorías: 110 participantes contra 50 en caricatura y otros 50 en humor gráfico. Lo asombroso era que la cantidad, por una vez, fue reflejo contundente también de calidad: aunque estuvo de acuerdo en no dividir el premio, el jurado terminó por mencionar o destacar en total 25 trabajos, para reflejar la riqueza y multiplicidad de lo enviado, que iba de la ciencia ficción a la historieta infantil, del aerógrafo a lo "naïf", de la sátira al delirio inclasificable. También en caricatura costó decidir, debido al buen nivel. En humor gráfico, en cambio, el nivel fue mucho menor, algo reflejado por el hecho de que el premio resultó adjudicado al ganador del área historieta, convirtiéndolo automáticamente en el dueño del Premio General (o Grand Prix): un pasaje a España ida y vuelta.

Cuando llegó el momento del final, del lento descuelgue de las obras para ser enviadas a Minas, quedó flotando en quienes gozaron tanto de la muestra como de las actividades laterales, la necesidad no sólo de repetir el concurso y la muestra internacional anualmente, sino también de lograr la apertura de un canal mínimamente profesional para una historieta uruguaya que entre los menores de 30 está viva, bien y con ganas de vivir (no sólo sobrevivir) más allá de los concursos. //

El evento "La historieta en Uruguay y España", que tuvo como centro la Biblioteca Nacional de Montevideo, reunió exposiciones, muchísima gente, promovió concursos y sirvió para mostrar un corte de situación de lo que se está haciendo en la Banda Oriental. También contó con un invitado de lujo: el español Felipe Hernández Cava, director de la desaparecida "Madriz".

Los ganadores del concurso

Horacio Cassinelli (1971) ganó en Humor Gráfico y en Historieta, a la vez que obtuvo el premio general, en tanto Alejandro Sequeira (1962) se llevó el premio de Caricatura.

FELIPE HERNANDEZ CAVA: el miedo al sosías

Quienes temían la llegada de un burócrata indiferente o, peor aún, lustroso y posmoderno, respiraron aliviados: el "comisario" (o curador) de la muestra española y jurado del concurso, era un madrileño de 39 años que, si no abría la boca, podía confundirse a la perfección con un rioplatense de ropas humildes, calva, anteojos y cavilosa mirada entre inteligente y divertida.

Cuando abría la boca era mejor aún: uno demoraba un poco en descubrir que dentro de un tono monocorde y bajo, que había que esforzarse por captar, iba mechando un sutilísimo humor, observaciones de inusual agudeza sobre personas, paisajes o situaciones de Montevideo y, poco a poco, datos personales. Como que extrañaba mucho "a mi chica, hombre" (un rato después la nombraba: Mara); o que era viejo amigo de Juan Sasturain; o una serie de fundadísimas opiniones sobre cuanto libro se haya escrito, historieta se haya dibujado o película y video se hayan proyectado en España. O que el Quinto Centenario no le iba ni le venía ("en Madrid hicimos algo muy fácil: bautizamos como actividad de España 500 las actividades normales, con lo que el ayuntamiento casi no ha gastado un duro").

Engañado por un mapita hotelero que tenía una escala de uno a diez en las cuerdas, terminó por recorrer a pie más de lo que un montevideano suele conocer en toda una vida en su propia ciudad. Se sorprendió al descubrir que la habitación del hotel donde residía, colgada sobre la céntrica plaza Libertad, tenía tres camas ("hombre: que yo soy un hombre de vida regular").

Pero algo comenzó a sorprenderlo primero y obsesionarlo después: la insólita cantidad de uruguayos muy parecidos a él mismo, desde el ministro de Salud, pasando por una larga serie de calvas, anteojos y ropas humildes, entrevistas en ómnibus, bares o calles, hasta el narrador (e historietista) Mario Levrero, que en cuanto lo vio en una breve visita a Colonia, se le adelantó y le dijo: "Me veo a mí mismo cuando era joven y ágil", antes de que los dos rompieran a reír.

Mientras estuvo no sólo cumplió al pie de la letra con el control y cuidado de la muestra a su cargo, con su trabajo de jurado y conferencista. Logró algo más importante: dejó una serie de amigos para quienes serán inolvidables su parco y sabroso sentido del humor, su precisión para dar una opinión o su curiosidad para informarse de todo, desde el origen de expresiones comunes hasta la compleja trama de comunicados de comandos terroristas y detención de "etarras" que ocupaba las primeras planas en ese momento. Al fin se fue, él mismo un poco conmovido, y resignado a portar un par de paquetes de yerba, un mate y un portamate que le obsequiaron, aunque, honesto hasta el fin, confesó que le costaría recordar las científicas instrucciones que le dio un cebador profesional, casi metafísico. Entre el 2 y el 12 de julio volverá al Río de la Plata, esta vez a Buenos Aires, donde presentará la misma muestra que acompañó a Montevideo.

Para fanáticos del currículum: Hernández Cava nació en 1953, fue director artístico de la revista *Madriz* y codirector de *Medios revueltos*. Formó parte del equipo creativo El Cubri. Hizo álbumes con Luis García, Adolfo Usero, García y Beá, José Luis Salinas, Juan Giménez, Víctor de la Fuente, Federico del Barrio, Enrique Breccia, Raúl y Jorge Arranz, entre otros.

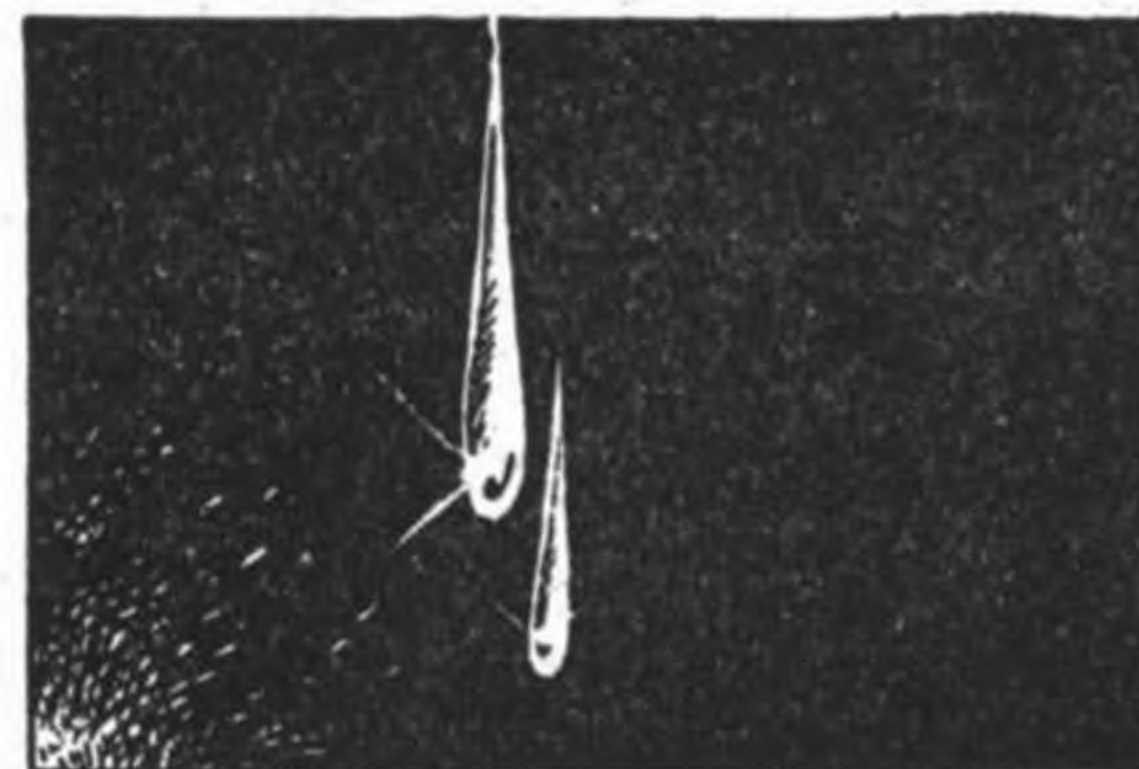
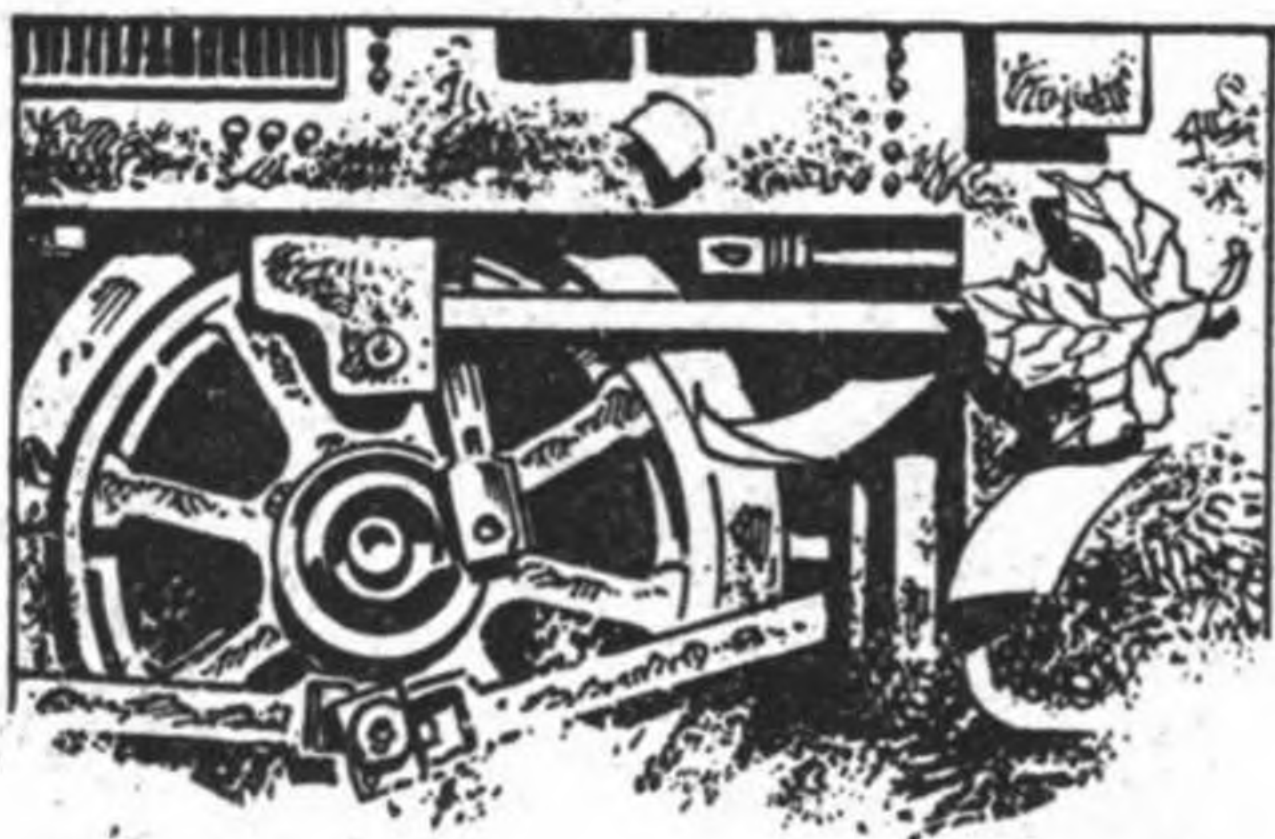
TREN 1

La muerte y la realidad

ricardo ferrari
horacio ottolini

EN UNA ESTACION DESIERTA COMIENZA ESTA AVENTURA FANTASTICA QUE CONSTA DE CUATRO EPISODIOS. UN TREN SE DETIENE EN BUSCA DE UN PASAJERO Y AL PONERSE EN MARCHA NO VA DE ESTACION EN ESTACION SINO DE HISTORIA EN HISTORIA, A TRAVES DEL CAMPO DE LA EXTRAÑEZA. Y UN DIBUJO CLASICO, IMPECABLE, DE OTTOLINI, ESPECIALMENTE EFICAZ EN LA CONSTRUCCION DE VASTOS ESCENARIOS FANTASMALES.





NO ES UN SONIDO LO QUE LO DESPIERTA. ES UNA VIBRACIÓN. SÚBITAMENTE EL SUELO COMIENZA A SACUDIRSE Y ESTREMECERSE, Y ÉL SIENTE ESO EN LOS HUESOS, PENETRANDO A TRAVÉS DE LA NUBE PEGAJOSA DE LA BORRACHERA. ABRE LOS OJOS. LE DUELEN Y, POR UN INSTANTE, CREE QUE SE TRATA DE UN SUEÑO.

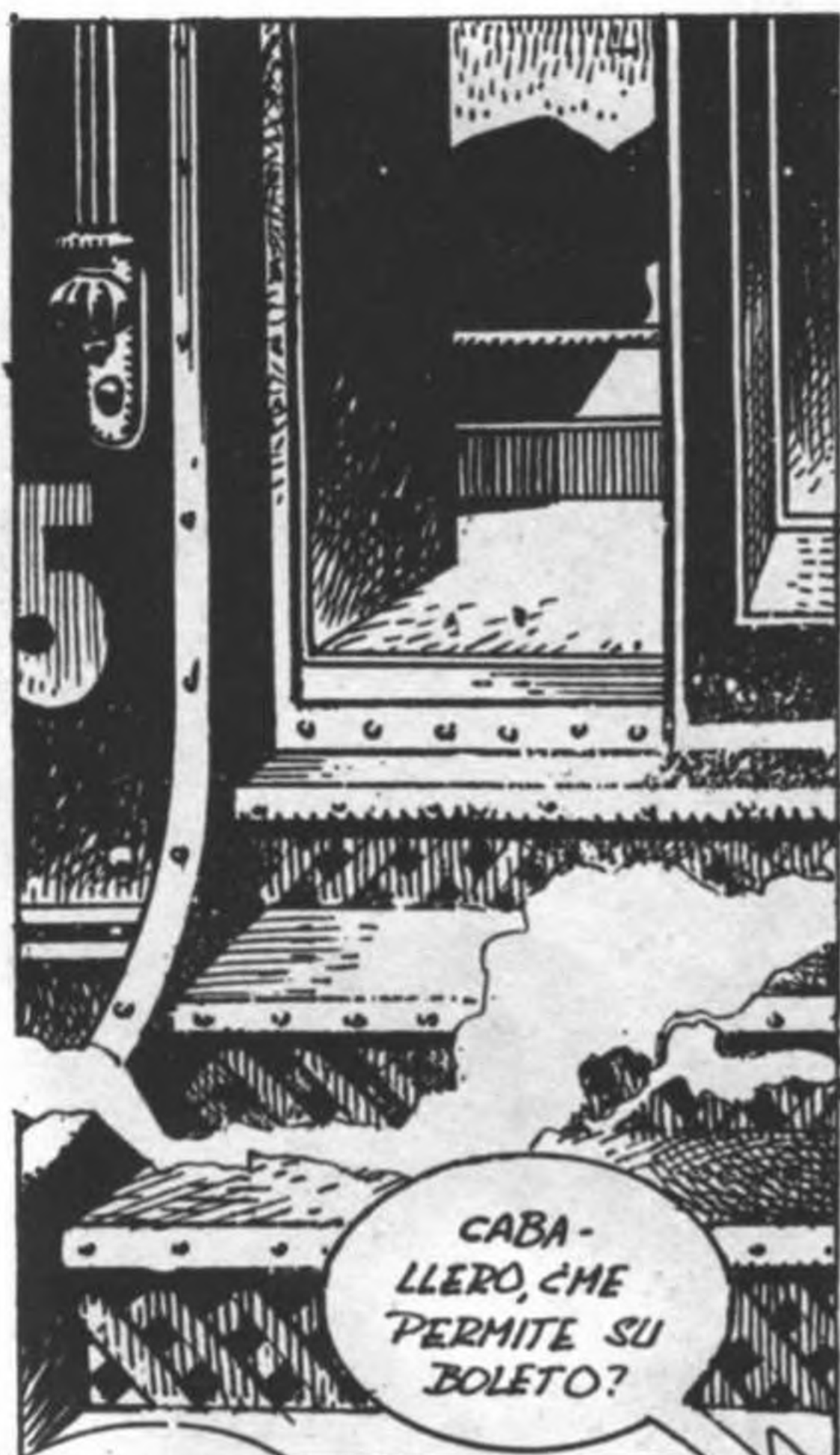
A UN LADO, EN LA BRUMA, VE LA LUZ.



DESPUÉS SIENTE EL ESTRUENDO COLOSAL, EL LATIDO PROFUNDO DE LA MÁQUINA, Y EL RECHINAR DE LOS VAGONES, Y EL OLOR A MADERA Y METAL Y DISTANCIA DEL GIGANTESCO TREN.

¡MIERDA!





CABA-
LLERO, ¿ME
PERMITE SU
BOLETO?



¿MI BO-
LETO? UH...
PUES SÍ... TEN-
GO UN BO-
LETO.



SÍ, LISTED
ES EL PASAJE-
RO QUE DEBÍA-
MOS RECOGER
AQUÍ.

HIERDA, TENGO
UN PASAJE. YES CARO,
O SEA QUE ME LO PAGÓ EL
JEFE PARA QUE HICIERA
ALGO AQUÍ. Y NO ME A-
CUERDO DE NADA... ME-
NUDA BORDACHERA...



PUES SEA
LO QUE SEA,
LO MEJOR SE-
RA' ESTAR
ALERTA...





EH...
PERDÓN, QUE-
RIDA... PERO
ESE ES MI
ASIENTO.

TAL VEZ...
QUERIDO... ¿A
VEZ TU PA-
SAJE?

¿QUÉ
HACES?

FALSIFICO
UN PASAJE

IMITO
A LA PERFECCIÓN
LA LETRA DEL QUE HIZO
EL TULO. PARA CUALQUIER
GUARDA O INSPECTOR LA FIR-
MA SERÁ CONVINCENTE. A
TODOS LOS EFECTOS YO
Y YO SUBIMOS

A LA MIS-
MA HORA, EL MIS-
MO DIA, EN LA
MISMA ESTA-
CIÓN.



POR SU-
PUESTO, MI ASIENTO
ES EL DEL PASILLO, CRE-
DO NO PREFERIRÍ-
AS TENERME A-
BRINCONADA
CONTRA LA VEN-
TANA

ESA SÍ
ES UNA BUE-
NA OFERTA
Y...















PUES SI
QUE TIENE SUERTE.
ESTA ES SU PARADA.
SEGURAMENTE AQUI
LO AYUDARAN. PODRE-
MOS ARREGLAR ESTO...
DISCRETAMENTE.

EXCE-
LENTE. TENGO
ALGUN DINERO
PARA TI SI
HACEMOS
ESO.



NO HAY
NADIE.

PERO PA-
RA EL...



YO... ERA
EL MEJOR...



CON ESTRUENDO, PESADAMENTE, EL TREN RE-
INICIA SU MARCHA. EN SU BANCO, SINTIENDO
LA PEGAJOSA TIBIEZA DE SU SANGRE, MIRA
LOS VAGONES, TRATANDO DE DISTINGUIR LAS
MAQUINAS DE VIDEO.



MIERDA... SE-
GURAMENTE SE
HA IDO...





PERO MURIO.

HIERDA. Y ENTERARSE DE TODO AL MISMO TIEMPO, CUANDO YA NO HAY NADA QUE SE PUEDA HACER...



FUE ALGO TAN DOLOROSO... LE INYECTARON UNA SOBREDOSIS.



DESPUES VI- NO UN HOMBRE A CASA... ME DIO DINERO. Dijo QUE HABIA SIDO UN ERROR. JERIAN INYECTAR AL HIJO DE UN TRAFICANTE. UN MODO DE QUEBRARLO Y QUE DEJARA EL CAMPO LIBRE A LA COMPETENCIA.



PERO HUBO UNA EQUIVOCACION. EL QUE HIZO EL TRABAJO NO CONOCIA PERSONALMENTE AL CHICO. Y LO CONFUNDIRIO CON EL NUESTRO. Y... LO MATO.







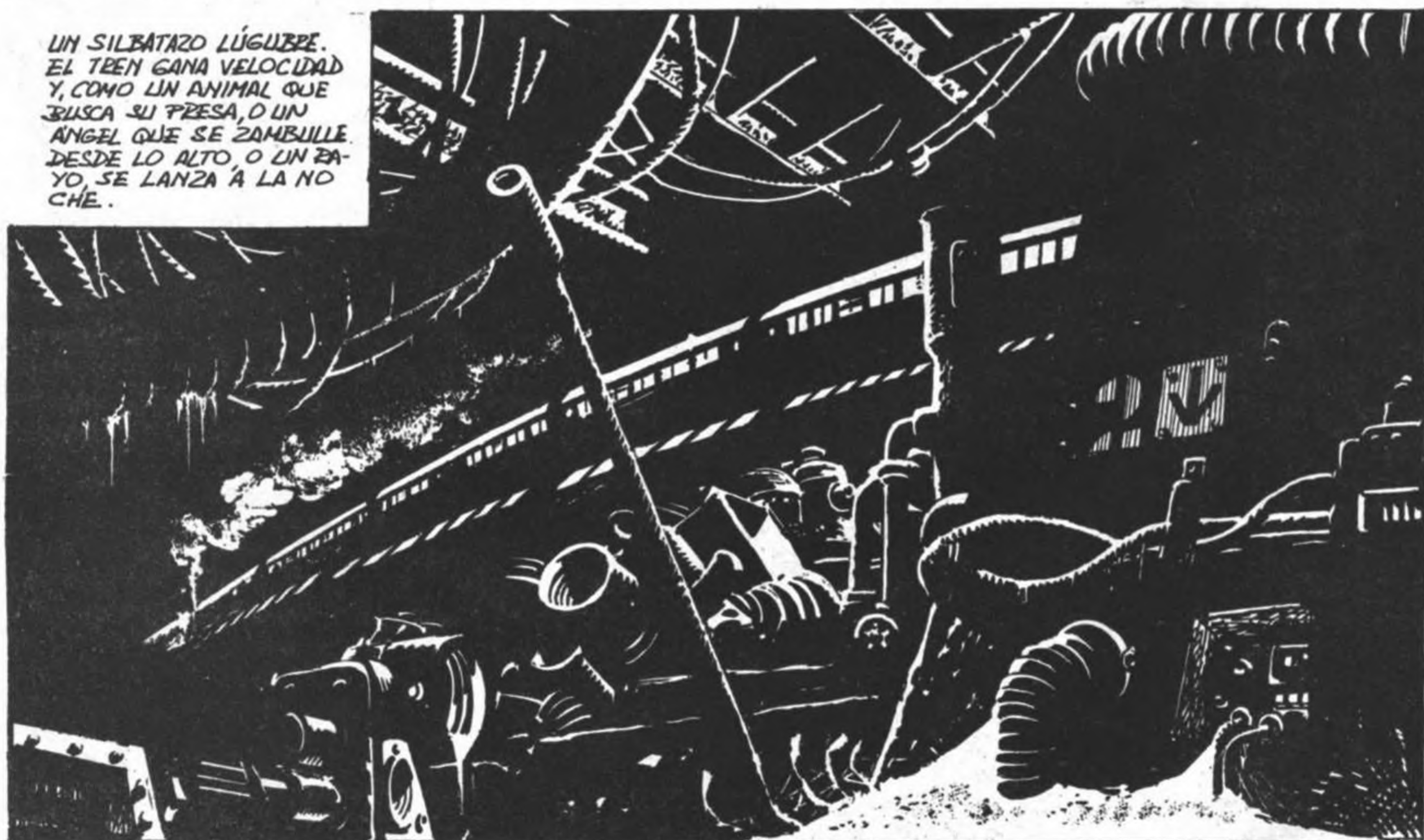
CON UN SACUDÓN EL TREN
ARRANCA. UN CACHO DE
VAPOR LO OCULTA A MEDIAS,
ESCONDE LA ESTACIÓN SO-
LITARIA, Y SUS CARTELES.
RECORTADO CONTRA EL
BLANCO Y CELESTE EL
HOMBRE QUEBRADO ABRE
LOS BRAZOS.



FERRARI
&
OTROLINI ©1991



UN SILBATAZO LÚGUBRE.
EL TREN GANA VELOCIDAD
Y, COMO UN ANIMAL QUE
BUSCA SU PRESA, O UN
ÁNGEL QUE SE ZAMBULLE
DESDE LO ALTO, O UN RA-
YO, SE LANZA A LA NO-
CHE.



FIN DEL CAPITULO



EL BOSQUE
ANIMADO

Popurrí Sentimental

por RODRIGO

TARRUELLA

ciclos. La Cinemateca - Sala Lugones continuó en junio sus ineludibles exhibiciones. Tras un festival de la comunidad europea que permitió conocer films del ascendente Gianni Amelio (*Puertas abiertas*, con Volonté), otro valor de los '80 -junto a Moretti, Avati y Nicchetti-, y del griego Nikos Koundouros (1926), el autor de *Las jóvenes afroditas* ('62), de quien se proyectó su 1922, se produjo una retrospectiva dedicada a Manoel de Oliveira (1905), el más grande cineasta que dio Portugal. Luego de ésta -cinco películas, entre las cuales su obra maestra: *Aniki Bobo* (1942), semidoc sobre los chicos de la calle en Porto-, se completó el mes con un ciclo *Cahiers du Cinéma*, homenajeando los 40 años de aparición de la que fuera la mejor revista sobre cine en el mundo y forja de la *nouvelle vague*. El primer número de los *Cahiers* salió en abril '51 (durante la guerra de Indochina) y la dirigían André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Eric Rohmer y el editor Léonide Keigel, un químico ruso combatiente de la resistencia e introductor del mejor cine norteamericano en el París de 1944 en adelante. Gracias a él (y a su sala, el Broadway) los franceses descubrieron a Huston, Nick Ray, Preston Sturges, *Lifeboat* (Hitchcock), *La Dama de Shangai* (Welles), las densas comedias de Cukor, Mankiewicz, el *Crusoe* de Buñuel, los primeros MacLaren dibujados sobre celuloide, etc. El ciclo *Cahiers* incluyó la *Lola Montès* ('55) del maestro Ophüls, uno de los mejores films de la historia (la revista publicó las memorias del vienés), la borgiana y languiana *París nos pertenece* ('61), de Rivette, título fundacional de la NV e inéditos acá de Maurice Pialat y Philippe Garrel. Este último, un viejo pollo de CdC cuya obra -filma desde los '60- es totalmente desconocida en Argentina.

más atentados. De ATC, que prosigue tiñendo las copias de notables películas con tramposos colores apócrifos. Además del ensañamiento continuo contra las joyas de Laurel & Hardy, la última barbaridad en mercantilismo destenido fue con otro clásico *black & white* de la Warner: *WHITE HEAT* (*Alma negra*, '49) del maestro Walsh, uno de los grandes papeles de

Cagney. La tintorería de *Yu-Du* aguarde a estos sátrapas.

los auténticos dementes. El notable guionista y *gagman* Nat Perrin (*Duck Soup*, para los Marx; *Hellzapoppin* o *Lo-qui-bambia* para los atroces Olsen & Johnson, 1942) fue quizás el genial artífice que ideó *Los locos Addams*, esa joyita de los sesenta que vuelve a exhibir Canal 13, bien tarde.

la hora de las visitas. Además del pintor aficionado Jack Palance, de la viuda de Ponti y del escultor Anthony Quinn, pasaron por la Zabeca de Goliath el hijo del célebre oceanógrafo-cineasta Jacques Cousteau (*El mundo del silencio & El mundo sin sol*) y el notable músico Philip Glass. Cousteau Jr encaminó a la reunión ecológica de Río, mientras que el minimalista admirador de Poe dirigió en el Opera sus obras *Koyaanisqatsi* y *Powaqqatsi*, vocablos de la tribu *hopi* con que el antropólogo cineasta Godfrey Reggio tituló sus dos films musicalizados por Glass.

postergación. Del esperado estreno del *Gatica* de Favio. El mayor autor de films residente en Argentina (Prelorán vive en Los Angeles y Hugo Santiago en París, cosas de la diáspora *argie*) postergó hasta el año próximo el lanzamiento de su ambicioso fresco histórico alrededor del "mono". El mendocino Jury decidió desensillar hasta que aclare. Como decía el profeta Macedonio: "Dejemos para mañana lo que podemos hacer hoy". Los caminos de un asmático son imprevisibles y sinuosos. Si no, véanlo a Peck haciendo de Ambrose Bierce, vaporizador en mano, metido en plena revolución mexicana de *Gringo Viejo*. Aire, aire para la Ciudad malnombrada la Cabeza.

tribulaciones de un ratón en china. Los chinos estarían en mil cien millones de habitantes. Esta

populosa barriada asiática provocaba frecuentes insomnios al papá de Mafalda, ese maniático de las plantitas. Eramos pocos chinitos y llegó el maldito ratón de Occidente. Al país de *Sun Wu-kong* (El Rey de los Monos), milenario relato mítico de eterno reciclaje, arribó la creación de Ub Iwerks industrializada por Disney, *Mickey Mouse*. El ratón Miguelito o Topolino fue inventado por este genial animador & cartoonist de Kansas City allá por 1926. El fracasado aprendiz de brujo -ver *FANTASIA*, la película favorita de Bradbury- se transformará (viejo arte chino) en *Mi Lao Shu*, publicación mensual de la Casa Disney en el país del arroz y el Tao. El casamiento de laucha es otro avatar más de la unión entre Oriente y Occidente antes de que vuele todo. Fideos al dente, dijo Marco Polo, y los indios comieron. Miao.

la quinta del ñato. Muchos fantasmas notorios estos meses. No hay espacio en los cementerios y FIERRO no es la excepción. Recordemos, muertos que aún conserváis el vicio de la lectura, algunos escapados que dejaron obras.

Héctor Roberto Chavero, autodenominado Atahualpa Yupanqui (Campo de la Cruz, Pergamino, 31 enero 1908 - Nimes, Francia, 23 mayo 1992). El payador perseguido dejó el tiempo por la eternidad. Uno de los mayores poetas del pago terrestre y uno de los tres Budas *argies* que iluminaron la Noche (Pichuco y el Viejo Ciego fueron los otros). Sabiduría, palabras, silencios, música, esa misteriosa forma del tiempo. *Zafra* ('58) y *Viaje de una noche de verano* imprimieron cinematográficamente su vagar. "... Ancho camino de fuga, callado tiene que ser..." / "... Las huellas no se hacen solas, no basta con andar pisando, hay que rondar madrugadas maduras de sueño y llanto..." / "... Por qué la noche es tan larga? Guitarra, dímelos tú..."

Evaristo Meneses, mítico comisario, digno de integrar la borgiana enumeración de El Tango: "Una canción de gesta se ha perdido en sórdidas noticias policiales". La leyenda fue alimentada por la espléndida y añorada Evaristo de Solano y

Carlitos Sampayo, serie del cual "Cerro de amenazas" y "La sangre de los viajeros de comercio" son ya clásicos. Por esas cosas del destino Sampayo acaba de publicar su primera novela policial.

Marlene Dietrich (90). Una voz y signo cinematográfico a nivel Musa & Diosa creada por el Pigmalión de su cantor, poeta y marido delirante el vienés Josef Von Sternberg. Juntos produjeron una de las cimas del erotismo en cine: *El ángel azul*, *Morocco*, *Dishonoured*, *Shanghai Express*, *Blonde Venus*, *The Scarlet Empress* (basada en el diario de Catalina la Grande de Rusia; con John Lodge, luego embajador de USA en Argentina, como cointérprete) & *The Devil is a Woman*, la novela de Pierre Louys con guión de John Dos Passos y César Romero -the original *Joker*- como *partner*. Entre el '29 y el '35 esta pareja electrizó la pantalla con eros exótico demencial. María Magdalena von Losch, berlinesa, alumna de Max Reinhardt en la Alemania de los '20, amiga dilecta de Welles (ver *TOUCH OF EVIL*), militante antinazi, fue una de las más dotadas cantantes germanas del XX. La ronca voz de Lola-Lola perdura junto a Hildegard Kneff y las bellezas colaboracionistas de Martha Eggert & Zarah -"La Habanera"- Leander en el oído alerta del cine como cult-pop.

Tulio Demichelli (77). Antes de convertirse en uno de los directores del *kitsch* franquista (*Carmen*, *la de Ronda*, con Sarita Montiel), Tulio frecuentó el documental social de fines de los '40 y comienzos de los '50. *La Arrabalera* con Tita & el *Dock Sur* con Mario Fortuna fueron sus títulos de gloria. De este último quedó la legendaria maqueta del tranvía caído (en el Riachuelo) -el Titanic de nuestro cine- que aún provoca el éxtasis (humilde) de fetichistas nostálgicos en el ruinoso Museo del Cine. Un éxtasis a lo Carriego, o a lo Tuñón (Enrique).

Edgardo Suárez. Como Marlene y Orson, "el negro" fue también una voz en la noche. Amigo y actor de Favio, chamuyará eternamente con Luppi en una mesa de la milonga mendocina, después de caminar por un corredor de lustrabotas mientras los parlantes pasan "La chica del 17", antes de que el Aniceto y la Francisca empiecen la tristeza. Por no hablar del Cenizo. Que, a fin de cuentas, es ave cantora y fénix de sus restos.



EDUARDO GROSSMAN



YAGUARETE

7

ricardo barreiro
pablo páez

DESPUES DE UNA
INTERRUPCION
INVOLUNTARIA,
RETOMAMOS ESTA HISTORIA,
YA EN SU FASE FINAL.
PRIMERO FUE EL
MAYORDOMO; PEDRO, EL
CHOFER, ES LA SIGUIENTE
VICTIMA DE MARIA. ¿QUE
SUERTE LE ESPERA A LOS
INTEGRANTES DE ESTA
ARISTOCRATICA FAMILIA
ARGENTINA? ¿TRIUNFARA EL
AMOR?





LO ENCONTRA-
MOS ASÍ POR
LA MAÑANA.
EL MOTOR
DEL MER-
CEDES TO-
DAVIA
FUNCIO-
NABA.

¿ CREE QUE
LA MUERTE DE
CHARLIE PUDO
HABERLE AFEC-
TADO TANTO
... ?



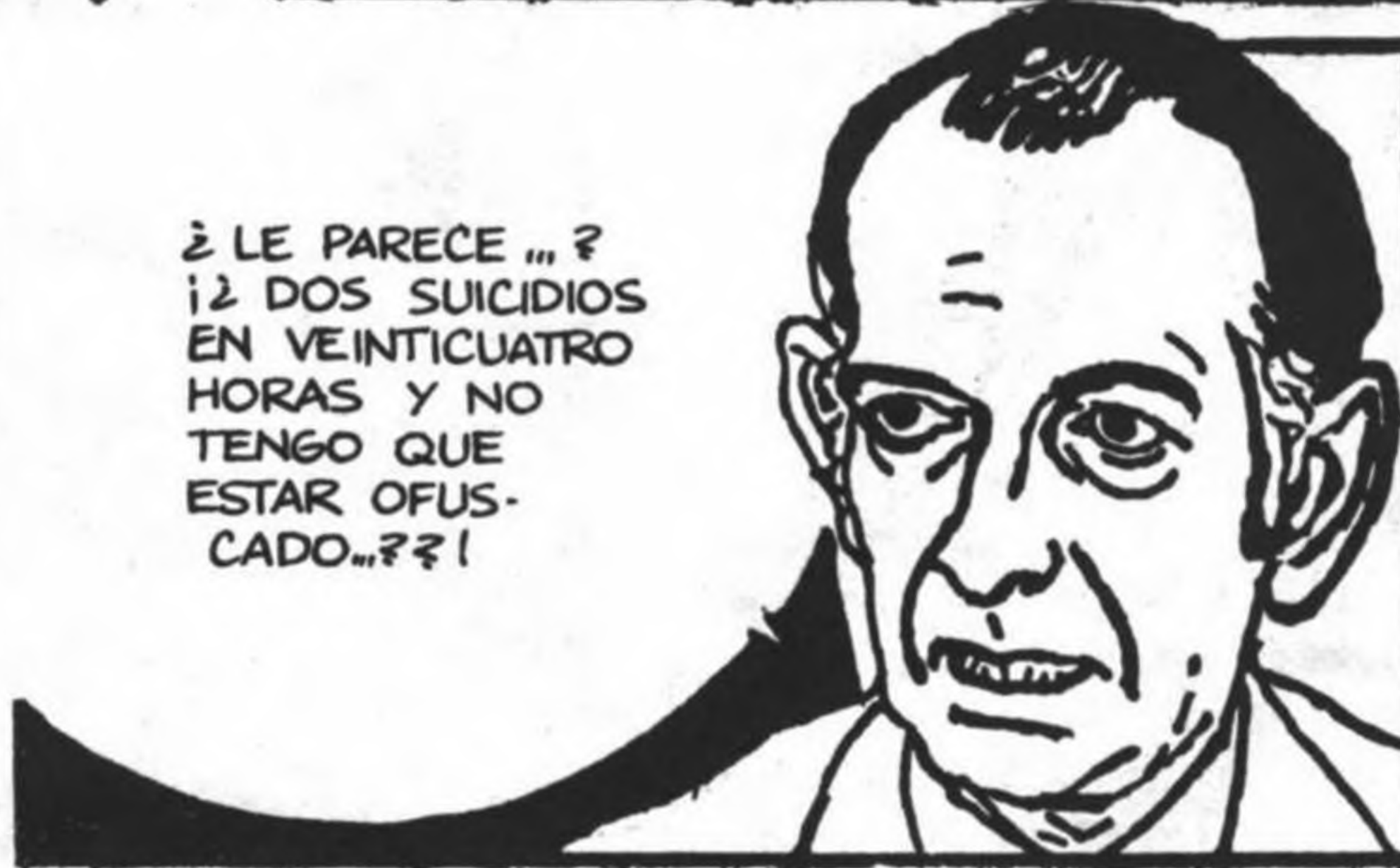
¿2 CÓMO
DIABLOS
VOY
A
SABER-
LO ?!



VAMOS ... =
NO TIE-
NE POR-
QUE
OFUS-
CAR-
SE ...



¿ LE PARECE ... ?
¿2 DOS SUICIDIOS
EN VEINTICUATRO
HORAS Y NO
TENGO QUE
ESTAR OFUS-
CADO...??!



NADIE
COMPROBO
QUE ESTE
ULTIMO
CASO
HAYA SIDO
TAMBIÉN
UN SUI-
CIDIO...



PUEDE LLAMAR AL
MINISTRO DEL INTERIOR
Y PREGUNTARLE
QUE PIENSA EL
DEL ASUNTO.





¡VAMOS PAPA!
¿POR QUÉ NO LE
CONTAS LA VER-
DAD AL COMISARIO...?
EN FIN - SI TU
NO TE ATREVES
LO HARÉ YO.



¿MANUEL
... ?!



CHARLIE ERA UN
VIEJO PEDERASTA Y
PEDRO, EL CHOFER,
SU AMANTE, CREÍ
QUE LO HACÍA
POR DINERO PERO
POR LO VISTO
ESTABA EQUI-
VOCADO...



LAS
CUESTIONES
SENTIMENTA-
LES SUE-
LEN SER
ALGO
CONFU-
SAS.



!!! LO QUE
HAS
HECHO
ES UNA
FALTA DE
RESPETO
HACIA
TU
PADRE
...!!!



SE EQUIVOCA
SEÑORA ACUÑA
MALDONADO,
SU HIJO SOLO HA
SIMPLIFICADO
LAS COSAS Y
AHORRADO
PROBLEMAS,



YA
HABLARE-
MOS DE
ESTO
MÁS
TAR-
DE...



UFHHH
...









QUIZÁS EL SEÑOR
DESEE AHO-
RA UNA COPA
DE CHAMPA-
ÑA BIEN
FRÍA.
CANNARD
DUCHENNE
EXTRA
BRUT
COSECHA
76.
FRANCES,
POR
SUPUESTO.



HUMMM... ¡VAYA!
PARECES UNA GRAN
CONOCEDORA
QUIZÁS TAMBIÉN
PUEDAS APRECIAR
UNA LÍNEA DE
ESTA BUENA
COCA PACEÑA
'''



GRACIAS,
PERO LOS
DE MI
CONDICIÓN
SOCIAL
NO SUE-
LEN CUL-
TIVAR
HÁBITOS
TAN
COSTO-
SOS.



CREÍ QUE TE HABÍA AD-
VERTIDO QUE MARÍA
ERA UNA EXCLU-
SIVIDAD DE
LOS ACUÑA
MALDONA-
DO.

ME INTERESAN
SUS SERVI-
CIOS Y QUIZÁS
TENGA UNA
PROPUESTA
ECONÓMICA
QUE SEA PARA
ELLA MÁS INTE-
RESANTE, NO TE OL-
VIDES QUE EN ESTE
PAÍS LA ESCLAVITUD
FUE ABOLIDA EN 1913 Y
MARÍA PUEDE DECIDIR
POR SI MISMA PA-
RA QUIEN DESEA
TRABAJAR.



SI ME PERMITEN, CREO
QUE EXISTE UNA MA-
NERA DEPORTIVA
DE ZANJAR
ESTA CUESTIÓN.



¿QUÉ ES TODO
ESE BARULLO...?!

¡MALDITA HIJA
DE PUTA!

TU HERMANO Y
CARLOS VAN A
CORRER UNA
PICADA. EL QUE
GANA SE
QUEDA
CON
ESA
NUEVA
SIRVIEN-
TA GUAPÍ-
SIMA QUE
TIENEN.



DOS CUADRAS DE IDA
Y DOS DE VUELTA.
GANA EL QUE PRIME-
RO LLEGA A ESTE
PUNTO DE PARTIDA.
MARÍA DARÁ LA
SEÑAL DE LARGADA.



SUERTE, SEÑOR.
PUEDO ASEGURAR-
LE QUE CUENTA
CON TODO
MI
ALIENTO.



¡VAMOS!
¡TERMINEMOS
CON ESTO DE UNA
VEZ POR TODAS!



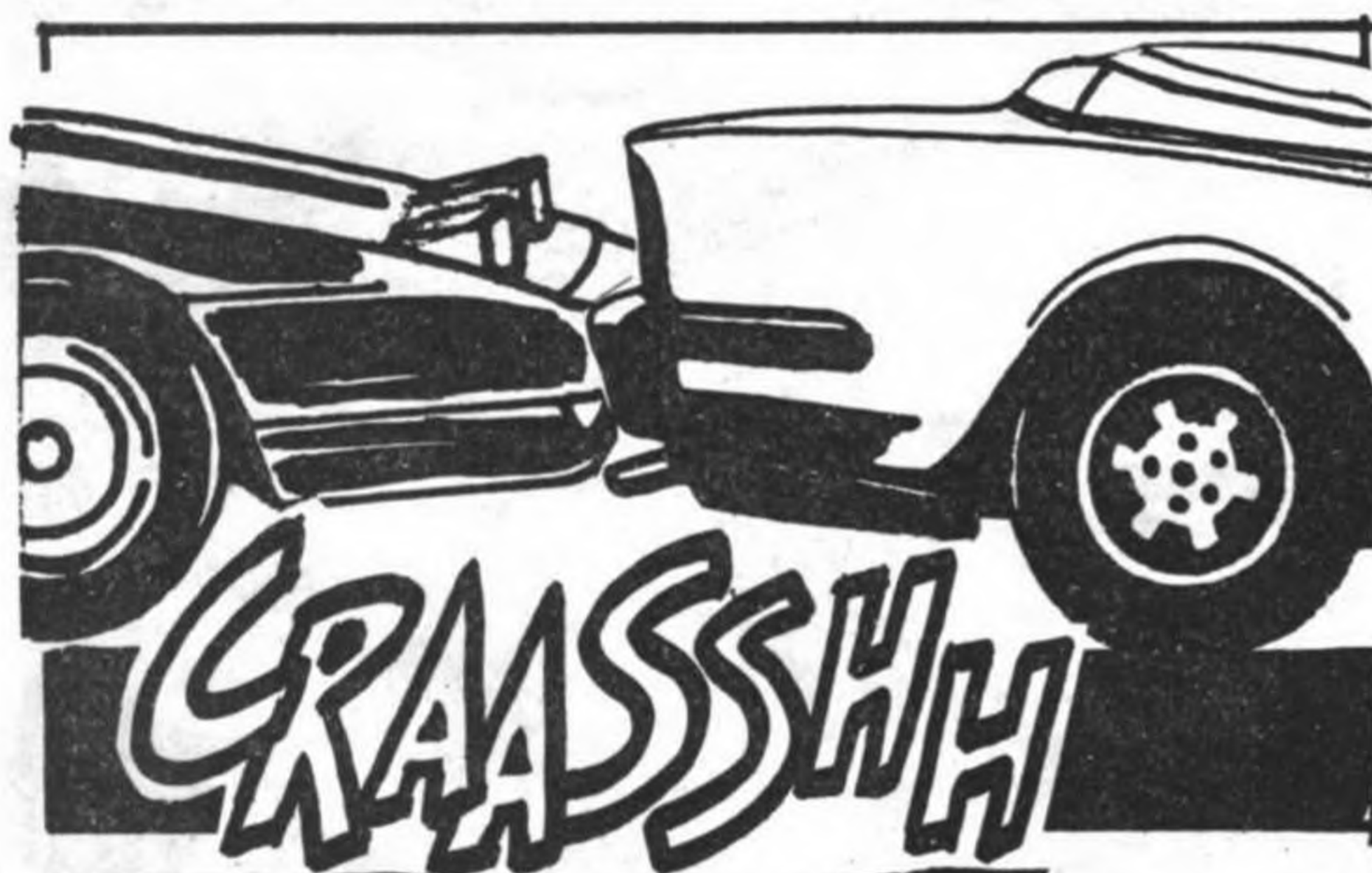
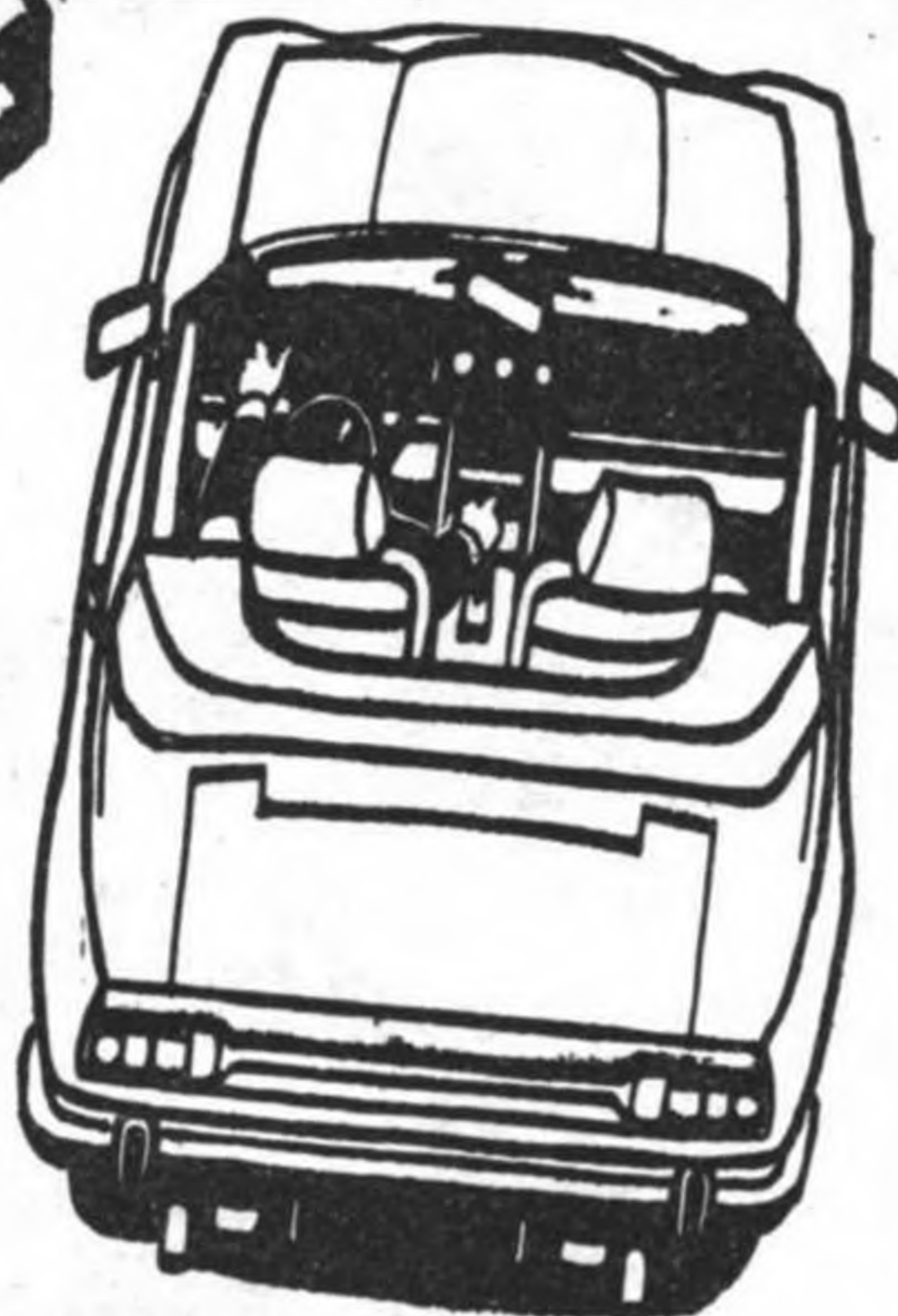
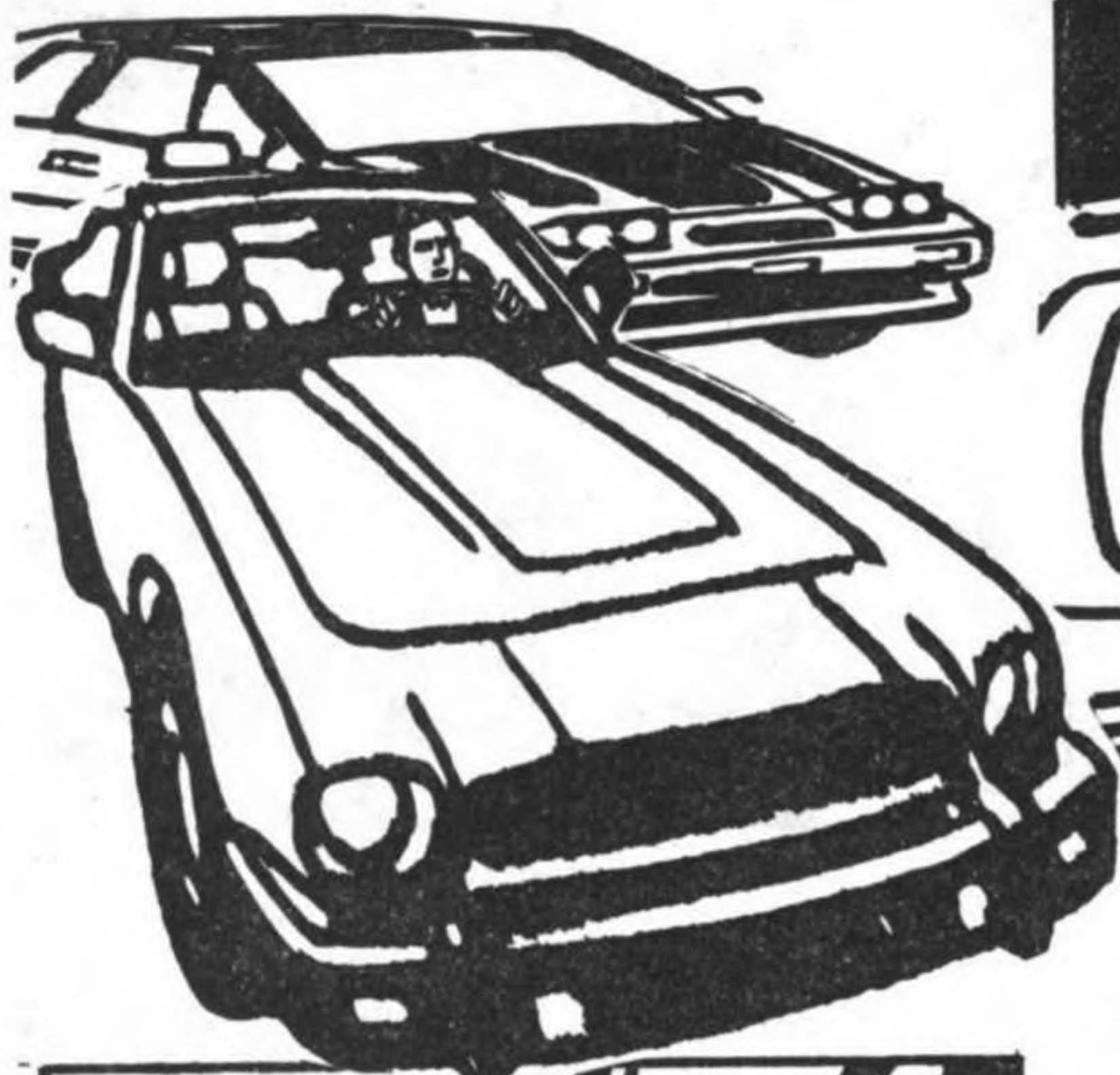
¡VOY A PONER A
ESA ZORRA EN
SU LUGAR!

CALMA, NO
QUERRÁS QUE
TODOS SE EN-
TEREN QUE ES-
TAS CELOSA DE
UNA CRIADA
CORREN-
TINA.



¡¡¡ AHORA!!!







BRAAMMM



8

CONTINUARÁ



TUERCAS &
TORNILLOS



addams en video

♦ Salieron dos casetes con recopilaciones de episodios de "The Addams Family" (tres en cada volumen), que se agregan al revival del que goza esta serie. Fue grabada en 1964 en 64 episodios, y desde entonces quedó como uno de los momentos más originales y divertidos de la televisión.

el libertino

♦ La revista para leer con una sola mano" sugiere sin demasiada delicadeza su aviso. Está dedicada íntegramente a la literatura erótica, género que avanza entre confusiones y ambigüedades, Sade, Vox, sonrisas verticales, en el delicado oficio de calentar las palabras.



el rojas, con todo

♦ Julio viene movido en el Centro Cultural Ricardo Rojas. La percusionista Andrea Alvarez (ex Soda Stereo) hará su presentación como solista los días 8, 15 y 22 de julio a las 21 horas. El 4 y el 11 de julio, a las 22, subirán a escena las tres obras cortas que forman el espectáculo H2O de Nelson Valente, Gonzalo Córdoba y Adriana Viñals. Y los sábados a las 21 horas se da La Carmen, dirigida por Leandro Rosati. También hay espectáculos de Las Barbs, Las Ricuritas, cursos, videos musicales, videos ar-

gentinos, exposiciones, películas. Como no podemos escribir todo eso aquí aconsejamos pasar a buscar por Corrientes 2038 La Hoja del Rojas, con la programación completa.

concurso cf

♦ El Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía ha abierto tres concursos de cuentos de CF (breves, más largos y para alumnos de secundaria) y uno de ensayos y artículos. Para conseguir las bases se puede llamar al 381-2874 o concurrir a Uruguay 16, 6° "60". Los trabajos deben enviarse a CACyF, Casilla de Correo 4102 (1000) Buenos Aires, en tres copias de cada cuento firmados con seudónimo y acompañados por un sobre cerrado con los datos del participante. Los cuentos breves deben ser de 1 ó 2 carillas, y los más largos de 3 a 15.

v de vian

♦ Empezar por impactar con sus chicas desnudas en la tapa y sigue con sus notas. Una revista "casi de literatura" donde se rinde tributo a los "raros", empezando por Vian mismo. Julian Barnes, Peter Hanke, George Simenon son algunos de los autores elegidos en su último número.



marcianos al ataque

♦ Las invasiones del planeta rojo son uno de los temas de la revista SF, cuyo número 10 se ha beneficiado con una cuidada impresión que la saca del ámbito de los fanzines para llevarla a los quioscos. Como



en sus entregas anteriores, SF se ocupa de la CF sobre todo en sus aspectos visuales: cine y TV. Hay notas sobre Star Trek, El Túnel del Tiempo y Moon Zero Two, y en todos los casos cuentan con una completísima información.

cursos

♦ Ariel Olivetti no sólo hace tapas, también enseña las técnicas que domina y por eso abrió un taller de ilustración, técnicas mixtas, aerógrafo y acrílico. Llamar al 855-8137, de 10 a 14.

el amante

♦ Los editores de esta revista de cine nos hicieron llegar otros dos números, el último de ellos dedicado a "El lado oscuro del corazón", de Eliseo Subiela, entre muchísimos otros temas, además de un dossier sobre Godard, cuya historia cinematográfica estuvo a cargo de Elvio Gandolfo. No sólo se mezclan en sus páginas miradas distintas y a veces antagónicas sobre cine, sino que también se enfrentan estilos y modos de crítica muy personales.



sección a cuadros

♦ La revista La Maga es la única, fuera de las dedicadas al género, que tiene una sección sobre historieta, donde se dan a conocer las novedades pero también se espía el pasado. Llama la atención justamente porque (al revés de otros países) aquí no se suele mirar desde los medios qué pasa con la historieta.

novela negra en fm

♦ En el programa "El sueño eterno" (FM En Tránsito, 93.7), Bernárdez, Cabarcos y Ortiz se ocupan de difundir y comentar sus géneros favoritos, CF y novela negra, cruzándolos con la realidad y a veces con la historieta. El tema ocupa un bloque del programa, que se emite los sábados de 12 a 13.

amanece...

♦ Amanece que no es poco es el programa que en FM Alfa (106.9) tiene nuestro colaborador Ture, hombre interesado en música, teatro, poesía y otras cuestiones. Como su título promete, empieza junto con el día: los sábados y domingos de 7 a 9.

fm x 5

♦ En julio FM En tránsito cumple 5 años de existencia, y lo festeja con actividades durante todo el mes. Esta radio de Castelar está en el 93.7 del dial.



¡LA PUTA MADRE
QUE LO PARIO!



UNA MOSCA ME ORINO EL CAFE CON LECHE



ESCOPIO LAS FACTURAS



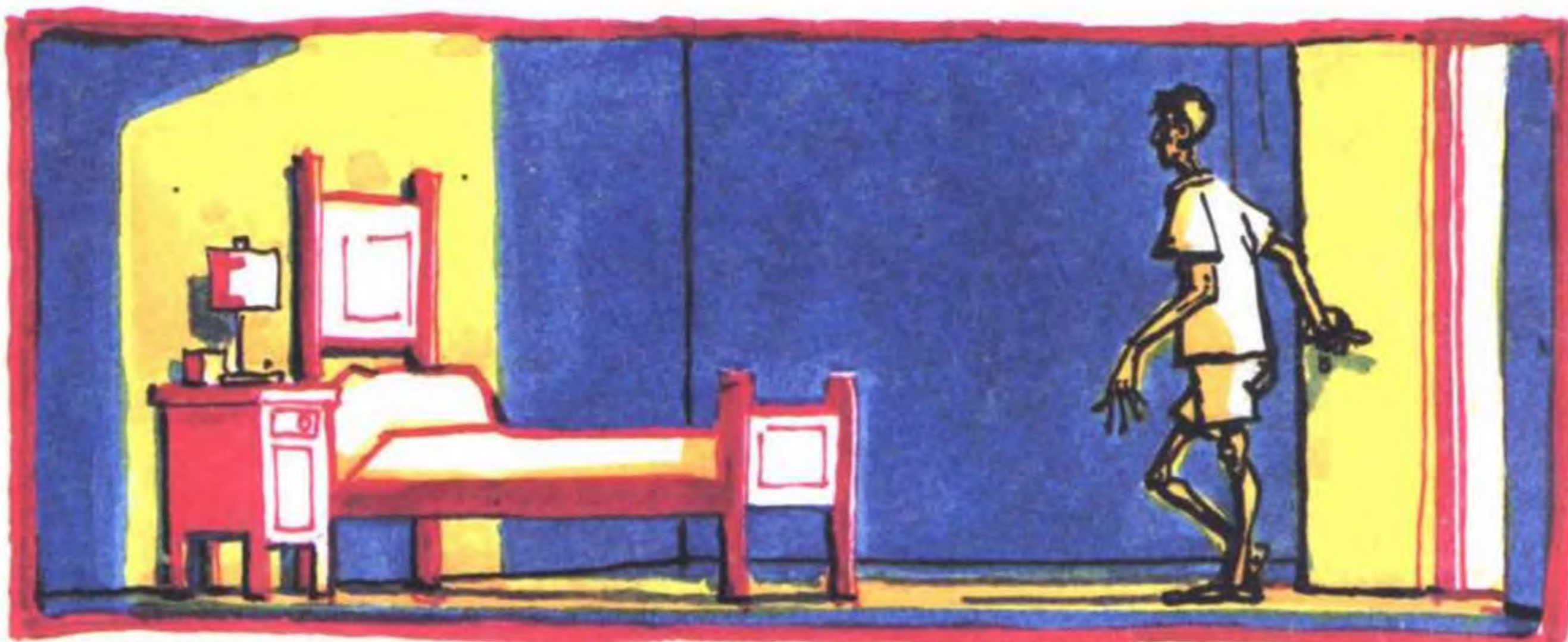
Y ME INSULTO.



OTRA VEZ AMANECE
DONDE NO DEBIA...



...OTRA VEZ ME ECHAN



MEJOR SERA SEGUIR DURMIENDO,
PARA INTENTAR ESCAPAR DE ESTA CADENA DE SUEÑOS



ALGUN DIA
DESPERTARE,
Y MIS COSAS ME
RECIBIRAN CON
SU HABITUAL
INDIFERENCIA



ESE DIA DIRE:
TODO FUE UN SUEÑO,
SOLO FUE UN SUEÑO
Y SERE FELIZ